



I.I.S.S. “FLACCO – BATTAGLINI”
VENOSA



PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO

UMANISTICO

Anno Scolastico 2026/2027

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO UMANISTICO

SECONDO BIENNIO - QUINTO ANNO

Il Dipartimento elabora un documento di programmazione didattica che, nel rispetto della libertà di insegnamento dei singoli docenti, garantisca l'insegnamento-apprendimento disciplinare nella prospettiva delle otto competenze chiave di formazione permanente; in esso i tre parametri previsti dal Ministero nel Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli – le conoscenze, le abilità e le competenze – sono tradotti in descrittori relativi alla disciplina di insegnamento.

Fonti: Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18.12.2006; Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23.04.2008; D.M. 139/2007; Regolamento dei Licei approvato in ultima lettura dal Consiglio dei Ministri del 4/02/2010; Indicazioni Nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento, con particolare riguardo alle competenze e abilità che lo studente deve avere acquisito al termine del ciclo di studi (2010); Legge 107/2015.

Al termine del ciclo di studi lo studente avrà acquisito le seguenti:

Conoscenze	Abilità	Competenze specifiche	Riferibili alle Competenze chiave europee
Conoscenza delle strutture morfologiche, sintattiche e lessicali della lingua italiana	Saper analizzare e interpretare un testo in prosa e in versi	(area logico-argomentativa) Saper sviluppare le attività di analisi, sintesi, collegamento, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione dei testi. (area linguistico-comunicativa)	Competenza alfabetica funzionale Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. Competenza imprenditoriale
Conoscenza delle caratteristiche dei generi letterari (testo poetico, narrativo e drammatico, articolo di giornale secondo le varie tipologie) e degli elementi di analisi stilistico-retorica	Saper riconoscere le tipologie testuali e individuare le figure retoriche. Saper utilizzare le conoscenze di analisi stilistico-retorica nella comprensione dei testi e nella produzione scritta	Saper rielaborare gli argomenti in modo personale, approfondire i testi e le problematiche studiate, esporre con proprietà facendo uso consapevole delle strutture linguistiche e stilistiche della lingua italiana	Competenza alfabetica funzionale Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. Competenza digitale
Conoscenza della storia della letteratura italiana (movimenti, scuole, contesti socio-economici, innovazioni formali e di contenuto)	Sapersi orientare nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura italiana, operando collegamenti e confronti con altre discipline.	(area storico-umanistica) Saper utilizzare la conoscenza delle idee che la storia letteraria ci tramanda per comprendere il mondo attuale e confrontarlo con altre culture	Competenza alfabetica funzionale Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. Competenza digitale
Conoscenza dei linguaggi specifici degli ambiti disciplinari previsti nelle tipologie della 1 ^a prova dell' esame di Stato	Saper utilizzare lessemi specifici dei linguaggi dei vari ambiti (letterario, artistico, storico-filosofico, tecnico-scientifico)	(area linguistico-comunicativa) Saper scrivere in funzione di diversi scopi e destinazioni testi espositivi ed argomentativi (analisi del testo, articoli di giornale, saggi, testi di opinione su argomenti assegnati)	Competenza alfabetica funzionale Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza. Competenza digitale.
Conoscenza delle figure e delle opere (o passi di opere) più rappresentative della letteratura italiana	Saper individuare le specificità di un autore o di un'opera, inserendo l'autore e l'opera in un preciso contesto storico e letterario,	(area storico-umanistica) Saper risalire , partendo dallo studio di un autore, al panorama culturale e all'epoca in cui si inserisce e riconoscere nelle espressioni letterarie attuali permanenze del passato	Competenza alfabetica funzionale Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. Competenza digitale

Conoscenza di qualche saggio critico di particolare rilevanza nella storia della letteratura italiana	Approfondire lo studio di un autore o di un'opera attraverso la lettura di un saggio critico	(metacognitiva) Superare la conoscenza manualistica, acquisendo l'attitudine all'approfondimento critico e alla ricerca, anche attraverso la multimedialità. (iniziativa) Progettare e svolgere autonomamente in tutte le sue fasi un percorso di approfondimento. (digitale) Utilizzare sussidi informatici e produrre testi multimediali, data base, presentazioni su aspetti e problemi letterari o di attualità	Competenza alfabetica funzionale Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. Competenza imprenditoriale Competenza digitale
---	--	--	--

COMPETENZE DISCIPLINARI CORRELATE ALLE COMPETENZE TRASVERSALI

Competenze disciplinari	Dettaglio	Competenze trasversali	Competenze di cittadinanza attiva
Leggere, analizzare testi letterari e non letterari.	a. comprendere le consegne; b. analizzare testi e comprenderne senso generale e struttura (sequenze; struttura logico-linguistica; sintagmi)	IMPARARE A IMPARARE; LEGGERE, OSSERVARE, ANALIZZARE, DESCRIVERE	Riflettere sui propri comportamenti (nei processi di osservazione); Agire con autonomia e responsabilità
Decodificare, contestualizzare, interpretare testi, sia letterari che non letterari, comprendendone gli snodi logici.	a. operare le inferenze necessarie alla comprensione e alla collocazione di un testo nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento; b. porre correttamente il problema di interpretazione e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione.	IMPARARE A IMPARARE; ACQUISIRE E INTERPRETARE INFORMAZIONI FORMULARE IPOTESI, RISOLVERE PROBLEMI	a. Riflettere sui propri comportamenti (nei processi di acquisizione dei dati e di problem solving); b. Essere flessibili di fronte a situazioni o problemi nuovi; c. Utilizzare strumenti specifici per organizzare il proprio apprendimento e per risolvere problemi.
Creare reti di collegamenti linguistici, tematici, interdisciplinari a partire dai singoli autori o dalle tematiche affrontate. Confrontare testi, temi e generi letterari in prospettiva sincronica e diacronica; interpretare un testo in riferimento al suo significato per il nostro tempo.	a. ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, tematiche comuni ad altri autori/epoche ecc., aspetti linguistici e stilistici ricorrenti eccetera) e viceversa (riconoscere elementi generali in testi particolari); b. collegare i dati	GENERALIZZARE, ASTRARRE, INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI, ORGANIZZARE	Connettere conoscenze, abilità acquisite, per affrontare situazioni e realtà complesse.

	individuati o studiati, fare confronti fra testi e problemi (possibilmente anche fra più materie e con gli elementi essenziali degli anni scorsi).		
Produrre testi sulla base delle tipologie previste per l'esame di Stato. Sapersi confrontare criticamente con quanto proposto, esprimendo per iscritto e oralmente riflessioni, valutazioni e giudizi personali.	a. ascoltare, interagire con gli altri, eseguire le consegne; b. produrre testi orali e scritti coerenti, chiari e corretti, adeguati alla consegna; c. lavorare nella classe, da soli o in gruppo, rispettando le scadenze, i ruoli e i compiti di ciascuno.	COMUNICARE, ARGOMENTARE, RETTIFICARE	Collaborare, discutere, nel rispetto dei vari punti di vista; agire in modo responsabile e coerente

STRATEGIE DA METTERE IN ATTO PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

- Progettare in maniera sistematica il lavoro annuale, indicando contenuti, obiettivi, metodologie
- Programmare una distribuzione equilibrata delle prove di verifica in relazione agli obiettivi prefissati
- Individuare strategie di insegnamento efficaci che coinvolgano lo studente
- Favorire l'acquisizione di un metodo di studio efficace e funzionale al percorso didattico proposto
- Informare lo studente sugli obiettivi che si intendono raggiungere e sui criteri di valutazione adottati
- Verificare in classe il lavoro fatto a casa
- Favorire l'auto-correzione degli errori e stimolare le capacità di auto-valutazione.

PROGRAMMAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA CLASSE TERZA

Contenuti disciplinari	Conoscenze	Abilità	Competenze specifiche
Lingua italiana	Conoscere le strutture morfologiche, sintattiche e lessicali della lingua italiana.	Applicare le conoscenze acquisite alla comprensione dei testi e all'acquisizione di un'espressione corretta (ortografia, uso dei modi e tempi verbali, scelte lessicali, punteggiatura).	Leggere, analizzare, comunicare.
Letteratura italiana: lirica e prosa del Duecento e del Trecento	Conoscere la civiltà tardo-medievale attraverso la testimonianza degli scrittori italiani.	Sapersi orientare nella fase iniziale della storia culturale italiana.	Sviluppare la consapevolezza che ogni prodotto letterario è espressione e documento di una determinata realtà storico-culturale.
Letteratura italiana: Dante Alighieri	Conoscere profilo, poetica, lingua e stile dell'autore.	Riconoscere la struttura di un testo dantesco, la specificità del linguaggio.	Saper contestualizzare l'opera di Dante e individuarne la modernità.
Letteratura italiana: Francesco Petrarca	Conoscere profilo, poetica, lingua e stile dell'autore.	Riconoscere la struttura di un testo petrarchesco, la specificità del linguaggio e dello stile.	Saper contestualizzare l'opera di Petrarca e individuarne la modernità.
Letteratura italiana: Giovanni Boccaccio	Conoscere profilo, poetica, lingua e stile dell'autore.	Riconoscere la struttura di un testo di Boccaccio, la specificità del linguaggio e dello stile.	Saper contestualizzare l'opera di Boccaccio e individuarne la modernità.
Letteratura italiana: Quattrocento	Conoscere il pensiero dell'età umanistica nell'elaborazione degli autori maggiormente rappresentativi dell'epoca	Saper riconoscere le tipologie testuali, le caratteristiche linguistiche e stilistico-retoriche dei testi umanistici	Saper contestualizzare l'opera dei vari autori e individuarne la modernità.
Letteratura italiana: l'età del Rinascimento	Conoscere il pensiero dell'età rinascimentale nel suo affermarsi attraverso la lettura di alcuni testi.	Saper riconoscere le tipologie testuali, le marche linguistiche e stilistico-retoriche del movimento letterario.	Saper contestualizzare l'opera dei vari autori e individuarne la modernità.
Letteratura italiana: Ludovico Ariosto	Conoscere profilo, poetica, lingua e stile dell'autore.	Riconoscere la struttura di un testo di Ariosto, la specificità del linguaggio e dello stile.	Saper contestualizzare l'opera dell'autore e individuarne la modernità.
Letteratura italiana: Torquato Tasso	Conoscere profilo, poetica, lingua e stile dell'autore	Riconoscere la struttura di un testo di Tasso, la specificità del linguaggio e dello stile	Saper contestualizzare l'opera di Tasso e individuarne la modernità

Letteratura italiana: Niccolò Machiavelli e Francesco Guicciardini	Conoscere profilo, poetica, lingua e stile dell'autore.	Riconoscere la struttura di un testo di Machiavelli e Guicciardini, la specificità del linguaggio e dello stile.	Saper contestualizzare l'opera degli autori e individuare la modernità.
Dante Alighieri: "La Divina Commedia. Inferno"	Conoscere il contenuto di almeno otto canti.	Saper riconoscere le tipologie testuali, le marcature linguistiche e stilistico-retoriche del testo dantesco.	Saper contestualizzare l'opera e individuare la modernità.

PROGRAMMAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA CLASSE QUARTA

Contenuti disciplinari	Conoscenze	Abilità	Competenze specifiche
Lingua italiana	Conoscere le strutture morfologiche, sintattiche e lessicali della lingua italiana.	Applicare le conoscenze acquisite alla comprensione dei testi e all'acquisizione di un'espressione corretta (ortografia, uso dei modi e tempi verbali, scelte lessicali, punteggiatura).	Leggere, analizzare, comunicare.
Letteratura italiana: Seicento	Conoscere il pensiero del Seicento nell'elaborazione degli autori maggiormente rappresentativi dell'epoca	Saper riconoscere le tipologie testuali, le caratteristiche linguistiche e stilistico-retoriche dei testi del Seicento.	Saper contestualizzare l'opera dei vari autori e individuare la modernità
Letteratura italiana: Settecento	Conoscere il pensiero dell'età dell'Illuminismo nell'elaborazione degli autori maggiormente rappresentativi dell'epoca	Saper riconoscere le tipologie testuali, le caratteristiche linguistiche e stilistico-retoriche dei testi del Settecento.	Saper contestualizzare l'opera dei vari autori e individuare la modernità.
Letteratura italiana: Giuseppe Parini	Conoscere profilo, poetica, lingua e stile dell'autore.	Riconoscere la struttura di un testo di Parini, la specificità del linguaggio e dello stile.	Saper contestualizzare l'opera dell'autore e individuare la modernità.
Letteratura italiana: Carlo Goldoni	Conoscere profilo, poetica, lingua e stile dell'autore.	Riconoscere la struttura di un testo di Goldoni, la specificità del linguaggio e dello stile.	Saper contestualizzare l'opera dell'autore e individuare la modernità.
Letteratura italiana: Vittorio Alfieri	Conoscere profilo, poetica, lingua e stile dell'autore.	Riconoscere la struttura di un testo di Alfieri, la specificità del linguaggio e dello	Saper contestualizzare l'opera dell'autore e individuare la modernità.

		stile.	
Letteratura italiana: Ottocento	Conoscere il pensiero dell'età del Romanticismo nel suo affermarsi attraverso la lettura di alcuni testi.	Saper riconoscere le tipologie testuali, le marche linguistiche e stilistico-retoriche dell'epoca.	Saper contestualizzare l'opera dei vari autori e individuarne la modernità.
Letteratura italiana: Ugo Foscolo	Conoscere profilo, poetica, lingua e stile dell'autore.	Riconoscere la struttura di un testo di Foscolo, la specificità del linguaggio e dello stile.	Saper contestualizzare l'opera dell'autore e individuarne la modernità.
Letteratura italiana: Alessandro Manzoni	Conoscere profilo, poetica, lingua e stile dell'autore.	Riconoscere la struttura di un testo di Manzoni, la specificità del linguaggio e dello stile.	Saper contestualizzare l'opera dell'autore e individuarne la modernità.
Dante Alighieri: "La Divina Commedia. Purgatorio"	Conoscere il contenuto di almeno sei canti.	Saper riconoscere le tipologie testuali, le marche linguistiche e stilistico-retoriche del testo dantesco.	Saper contestualizzare l'opera e individuarne la modernità.

PROGRAMMAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA CLASSE QUINTA

Contenuti disciplinari	Conoscenze	Abilità	Competenze specifiche
Lingua italiana	Conoscere le strutture morfologiche, sintattiche e lessicali della lingua italiana.	Applicare le conoscenze acquisite alla comprensione dei testi e all'acquisizione di un'espressione corretta (ortografia, uso dei modi e tempi verbali, scelte lessicali, punteggiatura).	Leggere, analizzare, comunicare.
Letteratura italiana: Giacomo Leopardi	Conoscere profilo, poetica, lingua e stile dell'autore.	Riconoscere la struttura di un testo di Leopardi, la specificità del linguaggio e dello stile.	Saper contestualizzare l'opera di Leopardi e individuarne la modernità.
Letteratura italiana: Secondo Ottocento	Conoscere il pensiero dei movimenti culturali della seconda metà dell'Ottocento (Scapigliatura, Verismo, Decadentismo) nel suo affermarsi, attraverso la lettura degli autori più rappresentativi dell'epoca	Saper riconoscere le tipologie testuali, le marche linguistiche e stilistico-retoriche dell'epoca.	Saper contestualizzare l'opera dei vari autori e individuarne la modernità.
Letteratura italiana: Giovanni Verga	Conoscere profilo, poetica lingua e stile	Riconoscere la struttura di un testo di	Saper contestualizzare l'opera di Verga e

	dell'autore	Verga, la specificità del linguaggio e dello stile.	individuare la modernità.
Letteratura italiana: Giovanni Pascoli	Conoscere profilo, poetica, lingua e stile dell'autore.	Riconoscere la struttura di un testo di Pascoli la specificità del linguaggio e dello stile.	Saper contestualizzare l'opera dell'autore e individuare la modernità.
Letteratura italiana: Gabriele D'Annunzio	Conoscere profilo, poetica, lingua e stile dell'autore.	Riconoscere la struttura di un testo di D'Annunzio, la specificità del linguaggio e dello stile.	Saper contestualizzare l'opera dell'autore e individuare la modernità.
Letteratura italiana: Primo Novecento, Futurismo e Crepuscolarismo	Conoscere il pensiero dell'età del primo Novecento nel suo affermarsi attraverso la lettura di alcuni testi.	Saper riconoscere le tipologie testuali, le marche linguistiche e stilistico-retoriche dell'epoca.	Saper contestualizzare l'opera dei vari autori e individuare la modernità.
Letteratura italiana: Eugenio Montale	Conoscere profilo, poetica, lingua e stile dell'autore	Riconoscere la struttura di un testo di Montale, la specificità del linguaggio e dello stile	Saper contestualizzare l'opera dell'autore e individuare la modernità.
Letteratura italiana: Giuseppe Ungaretti	Conoscere profilo, poetica, lingua e stile dell'autore	Riconoscere la struttura di un testo di Ungaretti, la specificità del linguaggio e dello stile.	Saper contestualizzare l'opera dell'autore e individuare la modernità.
Letteratura italiana: Luigi Pirandello	Conoscere profilo, poetica, lingua e stile dell'autore	Riconoscere la struttura di un testo di Pirandello, la specificità del linguaggio e dello stile	Saper contestualizzare l'opera dell'autore e individuare la modernità
Letteratura italiana: Italo Svevo	Conoscere profilo, poetica, lingua e stile dell'autore	Riconoscere la struttura di un testo di Svevo, la specificità del linguaggio e dello stile.	Saper contestualizzare l'opera dell'autore e individuare la modernità.
Letteratura italiana: alcuni degli autori più significativi del secondo dopoguerra	Conoscere profilo, poetica, lingua e stile dell'autore	Riconoscere la struttura di un testo dell'autore, la specificità del linguaggio e dello stile.	Saper contestualizzare l'opera dell'autore e individuare la modernità.
Dante Alighieri: "La Divina Commedia. Paradiso"	Conoscere il contenuto di almeno sei canti	Saper riconoscere le tipologie testuali, le marche linguistiche e stilistico-retoriche del testo dantesco.	Saper contestualizzare l'opera e individuare la modernità.

PROGRAMMAZIONE DI LATINO AL LICEO SCIENTIFICO

LATINO E GRECO AL LICEO CLASSICO

SECONDO BIENNIO-QUINTO ANNO

Al termine del ciclo di studi lo studente avrà acquisito le seguenti:

Conoscenze	Abilità	Competenze specifiche	Riferibili alle Competenze chiave europee
Conoscenza delle strutture morfologiche, sintattiche e del lessico di base del latino e del greco.	Saper analizzare, interpretare e trasferire in italiano corrente testi latini e greci in prosa.	(Area logico-argomentativa) Sviluppare le attività di analisi, sintesi, congettura, inferenza, deduzione attraverso la decodificazione di testi latini e greci. (Area linguistica e comunicativa). Sviluppare le modalità generali del pensiero e della comunicazione, attraverso la riflessione sui linguaggi e sui registri e l'analisi comparativa delle strutture delle diverse lingue, classiche e moderne. Individuare il contributo del latino e del greco alla formazione del lessico scientifico e filosofico moderno, per acquisire una visione interdisciplinare del sapere.	Competenza alfabetica funzionale Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. Competenza imprenditoriale
Conoscenza delle diverse tipologie testuali, degli elementi di retorica, stilistica e di metrica greco-latina.	Saper riconoscere le tipologie testuali (con individuazione delle figure retoriche; lettura e analisi metrica dei testi in poesia).		Competenza alfabetica funzionale Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare Competenza digitale.
Conoscenza del disegno storico della letteratura latina e della letteratura greca.	Sapersi orientare nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura latina e greca.	(Area storico-umanistica) Sviluppare la consapevolezza che ogni prodotto letterario è espressione e documento di una determinata realtà storico-culturale.	Competenza alfabetica funzionale Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare Competenza digitale.
Conoscenza degli aspetti fondamentali delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche del mondo greco-romano attraverso la lettura dei testi.	Saper operare confronti tra le istituzioni del mondo antico e del mondo contemporaneo, in prospettiva diacronica e sincronica.	(Area storico-umanistica) Sviluppare la consapevolezza dell'eredità della cultura umanistica nell'elaborazione dei concetti fondanti e nell'evoluzione della dimensione politica.	Competenza alfabetica funzionale Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza. Competenza digitale
Conoscenza delle figure e delle opere più rappresentative della letteratura latina e greca.	Saper individuare le specificità di un autore o di un'opera, inserendo l'autore e l'opera in un preciso contesto storico e letterario, operando collegamenti e confronti, anche con esperienze letterarie moderne e contemporanee.	(Area storico-umanistica) Saper attualizzare l'antico, individuando gli elementi di alterità e di continuità (nella tradizione di temi e modelli letterari).	Competenza alfabetica funzionale Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare Competenza digitale
Conoscenza di qualche saggio critico di particolare rilevanza nella storia degli studi classici.	Approfondire lo studio di un autore o di un'opera attraverso la lettura di un saggio critico.	(Metacognitiva) Superare la conoscenza manualistica, acquisendo l'attitudine all'approfondimento critico e alla ricerca, anche attraverso la multimedialità. (Iniziativa) Progettare e svolgere autonomamente in tutte le sue fasi un percorso di approfondimento.	Competenza alfabetica funzionale Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare Competenza imprenditoriale

		(Digitale) Utilizzare sussidi informatici e produrre testi multimediali, data base, presentazioni su aspetti e problemi del mondo antico.	Competenza digitale
--	--	---	---------------------

COMPETENZE DISCIPLINARI CORRELATE ALLE COMPETENZE CHIAVE E DI CITTADINANZA ATTIVA

Competenze disciplinari	Dettaglio	Competenze chiave	Competenze di cittadinanza attiva
Leggere, analizzare testi latini e greci.	a. Comprendere le Consegne; b. Analizzare testi e comprenderne senso Generale e struttura logico-linguistica (sequenze; struttura sintattica, sintagmi).	IMPARARE IMPARARE: LEGGERE, OSSERVARE, ANALIZZARE, DESCRIVERE	Riflettere sui propri comportamenti (nei processi di osservazione); Agire con autonomia e responsabilità.
Decodificare, contestualizzare, interpretare testi latini e greci; acquisire padronanza del lessico latino e greco.	a. Compiere le inferenze necessarie (= ricostruire ciò che è sottinteso attraverso elementi detti) alla comprensione di un testo e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di Riferimento; b. Porre correttamente il problema (di traduzione o di interpretazione) e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione; c. Usare in modo appropriato il vocabolario, scegliere cioè i significati in base alla coerenza con il testo.	IMPARARE IMPARARE: ACQUISIRE INTERPRETARE INFORMAZIONI FORMULARE IPOTESI, RISOLVERE PROBLEMI	a. Riflettere sui propri comportamenti (nei processi di acquisizione dei dati e di <i>problem solving</i>); b. Essere flessibili di fronte a situazioni o problemi nuovi; c. Utilizzare strumenti specifici per organizzare il proprio apprendimento e per risolvere problemi.

Riconoscere collegamenti tra la lingua antica e una o più lingue moderne (etimo, affinità, falsi amici ecc.); Confrontare testi, temi e generi letterari in prospettiva sincronica e diacronica; interpretare un testo in riferimento al suo significato per il nostro tempo.	a. Ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, tematiche comuni ad altri autori/epoche ecc., aspetti linguistici e stilistici ricorrenti eccetera) e viceversa (riconoscere elementi generali in testi particolari); b. Collegare i dati individuati o studiati, fare confronti fra testi e problemi (possibilmente anche fra più materie e con gli elementi essenziali degli anni scorsi).	GENERALIZZARE, ASTRARRE, INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI, ORGANIZZARE	Connettere conoscenze, abilità acquisite, per affrontare situazioni e realtà complesse.
Rendere comprensibile e portatore di senso per il lettore italiano un testo latino o greco di partenza; Motivare le proprie scelte interpretative;	a. Ascoltare, interagire con gli altri, eseguire le consegne; b. Produrre testi orali e scritti coerenti, sufficientemente chiari e	COMUNICARE, ARGOMENTARE, RETTIFICARE	Collaborare, discutere, nel rispetto dei vari punti di vista; agire in modo responsabile e coerente.
Comprendere i rilievi del docente, apportare le opportune correzioni.	Corretti, adeguati alla consegna; c. Lavorare nella classe, da soli o in gruppo, rispettando le scadenze, i ruoli e i compiti di ciascuno.		
SAPER TRADURRE implica la capacità di LEGGERE (comprendere, analizzare, contestualizzare e interpretare) il testo che si ha di fronte e quella di TRASPORRE questo testo nella lingua d'arrivo, tenendo conto della correttezza linguistica, della coerenza semantica, delle esigenze che una lingua diversa (l'italiano, in questo caso) pone. Questa trasposizione realizza anche la competenza del COMUNICARE, che qui significa rendere comprensibile e ricco di senso per il lettore italiano il testo latino o greco di partenza. LA TRADUZIONE è quindi UNA COMPETENZA INTEGRATA (fatta di più competenze) E INTERLINGUISTICA (fra due lingue).			

STRATEGIE DA METTERE IN ATTO PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

- Progettare in maniera sistematica il lavoro annuale, indicando contenuti, obiettivi, metodologie, scansione temporale;
- Programmare una distribuzione equilibrata delle prove di verifica in relazione agli obiettivi prefissati;
- Individuare strategie di insegnamento efficaci che coinvolgano lo studente;
- Favorire l'acquisizione di un metodo di studio efficace e funzionale al percorso didattico proposto;
- Informare lo studente sugli obiettivi che si intendono raggiungere, sulle modalità e sui criteri di valutazione adottati;
- Verificare in classe il lavoro fatto a casa;
- Favorire l'auto-correzione degli errori e stimolare le capacità di auto-valutazione.

**PROGRAMMAZIONE DI LINGUA E CULTURA LATINA
CLASSE TERZA LICEO**

Contenuti disciplinari	Conoscenze	Abilità	Competenze specifiche
Lingua latina	Ripresa della morfologia e della sintassi del caso; sintassi del verbo; elementi fondamentali di analisi del periodo.	Applicare le conoscenze acquisite alla comprensione e traduzione di testi.	Leggere, tradurre, comunicare.
Letteratura latina del periodo arcaico: forme preletterarie di tradizione orale e scritta.	Conoscere le diverse forme preletterarie orali e scritte.	Sapersi orientare nella fase iniziale della storia culturale di un popolo.	Sviluppare la consapevolezza che ogni prodotto letterario (o pre-letterario) è espressione e documento di una determinata realtà storico-culturale.
Letteratura latina: teatro ed epica arcaici; Livio Andronico; Nevio, Ennio.	Conoscere le prime forme di tradizione letteraria di Roma arcaica: teatro ed epica; trasmissione dei testi.	Enucleare il rapporto tra forme della Comunicazione letteraria e realtà storica. Individuare il rapporto con teatro ed epica dei Greci.	Sviluppare le modalità generali del pensiero e della comunicazione, attraverso la riflessione sui linguaggi e sui registri stilistici.
Letteratura latina: Plauto.	Conoscere il profilo dell'autore, la struttura e le maschere della commedia plautina, lingua e stile; trasmissione dei testi; fortuna dell'autore.	Riconoscere la struttura di un testo teatrale, la specificità del linguaggio; individuare il rapporto della commedia plautina con la commedia greca e con le rivisitazioni moderne.	Saper contestualizzare l'opera di Plauto e individuarne la modernità.
Letteratura latina: Terenzio.	Conoscere il profilo dell'autore, la struttura, i personaggi della commedia di Terenzio; lingua e stile; fortuna dell'autore.	Riconoscere la struttura di un testo teatrale, la specificità del linguaggio; individuare il rapporto della commedia di Terenzio con i modelli greci e con le rivisitazioni moderne.	Saper contestualizzare l'opera di Terenzio e individuarne la modernità.
Letteratura latina con passi scelti: Lucrezio, Catullo e la poesia neoterica.	Conoscere il profilo dell'autore, le sue peculiarità Linguistiche, stilistiche e metriche.	Saper riconoscere le tipologie testuali, le marche linguistiche e stilistiche (con individuazione delle figure retoriche). Lettura e analisi metrica.	Leggere, tradurre, comunicare, contestualizzare, attualizzare.

Letteratura latina con passi scelti: Cesare, Sallustio.	Conoscere il profilo dell'autore, le sue peculiarità e Linguistiche stilistiche.	Saper riconoscere le tipologie testuali, le marche stilistiche e linguistiche (con individuazione delle figure retoriche).	Leggere, tradurre, comunicare, contestualizzare, attualizzare.
---	--	--	--

PROGRAMMAZIONE DI LINGUA E CULTURA LATINA CLASSE QUARTA LICEO

Contenuti disciplinari	Conoscenze	Abilità	Competenze specifiche
Lingua latina	Completamento e approfondimento della sintassi latina.	Applicare le conoscenze acquisite alla comprensione e traduzione di testi.	Leggere, tradurre, comunicare.
Letteratura latina con passi scelti: Cicerone	Conoscere il profilo e le opere più significative di Cicerone.	Enucleare il rapporto tra intellettuale e storia, intellettuale e società, intellettuale e potere. Saper riconoscere le tipologie testuali, le marche linguistiche e stilistiche (con individuazione delle figure retoriche).	Sviluppare le modalità generali del pensiero e della comunicazione, attraverso la riflessione sui linguaggi e sui registri stilistici. Leggere, tradurre, comunicare, contestualizzare, attualizzare.
Letteratura latina dell'età augustea con passi scelti: Virgilio, Orazio, Ovidio, poeti elegiaci.	Conoscere il profilo e le opere di Virgilio e Orazio, Ovidio e dei poeti elegiaci.	Individuare il rapporto della poesia virgiliana, oraziana, ovidiana ed elegiaca con i modelli greci e con la tradizione latina. Saper riconoscere le tipologie testuali, le marche stilistiche e linguistiche (con individuazione delle figure retoriche). Lettura e analisi metrica.	Saper contestualizzare l'opera dei poeti di età augustea, comprendendo il fenomeno del 'mecenatismo', nelle sue complesse sfaccettature. Leggere, tradurre, comunicare, contestualizzare, attualizzare.
Letteratura latina dell'età augustea con passi scelti: Tito Livio.	Conoscere il profilo e l'ideologia dell'autore, il metodo storiografico, la fortuna dell'opera.	Riconoscere la struttura del testo liviano, la prassi narrativa e i caratteri della sua scrittura.	Saper contestualizzare la storiografia augustea nella sua tipologia strutturale e nella posizione ideologica del suo autore più rappresentativo. Leggere, tradurre, comunicare, contestualizzare, attualizzare.

**PROGRAMMAZIONE DI LINGUA E CULTURA LATINA
CLASSE QUINTA LICEO**

Contenuti disciplinari	Conoscenze	Abilità	Competenze specifiche
Lingua latina	Completamento e approfondimento della sintassi latina.	Applicare le conoscenze acquisite alla comprensione e traduzione di testi.	Leggere, tradurre, comunicare.
Letteratura latina di età imperiale con passi scelti: Seneca, Lucano, Petronio.	Conoscere il profilo degli autori e i generi letterari dell'età giulio-claudia.	Riconoscere le forme espressive e l'evoluzione dei generi letterari nella prima età imperiale. Saper riconoscere le tipologie testuali, le marche linguistiche e stilistiche (con individuazione delle figure retoriche).	Sviluppare la consapevolezza che ogni prodotto letterario è espressione e documento di una determinata realtà storico-culturale. Leggere, tradurre, comunicare, contestualizzare, attualizzare.
Letteratura latina di età imperiale con passi scelti: Quintiliano, Marziale, Giovenale, Tacito.	Conoscere il profilo degli autori e i generi letterari dell'età dei Flavi e degli Antonini.	Riconoscere le forme espressive e l'evoluzione dei generi letterari (trattatistica retorica, satira, storiografia). Saper riconoscere le tipologie testuali, le marche linguistiche e stilistiche (con individuazione delle figure retoriche).	Comprendere come il quadro storico tenda a condizionare gli intellettuali, in un rapporto dialettico o di consonanza. Leggere, tradurre, comunicare, contestualizzare, attualizzare.
Letteratura latina di età imperiale con passi scelti: Apuleio.	Conoscere il profilo degli autori e i generi letterari del II sec. d.C.	Riconoscere le forme espressive e l'evoluzione dei generi letterari (romanzo), individuando il contributo di originalità di un autore. Saper riconoscere le tipologie testuali, le marche linguistiche e stilistiche (con individuazione delle figure retoriche).	Cogliere la stretta correlazione tra la varietà delle forme espressive, le esperienze artistiche e la realtà storico-politica in via di trasformazione. Leggere, tradurre, comunicare, contestualizzare, attualizzare.
Letteratura latina dell'età cristiana con passi scelti: Sant'Agostino	Conoscere il profilo degli autori e i generi letterari del III sec. d.C.	Riconoscere le forme espressive e l'evoluzione dei generi letterari (trattatistica e apologetica), individuando il contributo di originalità di un autore. Saper riconoscere le tipologie testuali, le marche linguistiche e stilistiche (con individuazione delle figure retoriche).	Cogliere la stretta correlazione tra la varietà delle forme espressive, le esperienze artistiche e la realtà storico-politica in via di trasformazione. Leggere, tradurre, comunicare, contestualizzare, attualizzare.

		figure retoriche).	
--	--	--------------------	--

PROGRAMMAZIONE DI LINGUA E CULTURA GRECA CLASSE TERZA LICEO

Contenuti disciplinari	Conoscenze	Abilità	Competenze specifiche
Lingua greca	Ripresa ed approfondimento delle strutture linguistiche del greco classico (Morfologia e sintassi).	Applicare le conoscenze acquisite alla comprensione e traduzione di testi.	Leggere, tradurre, comunicare.
Letteratura greca del periodo arcaico, fino a tutto il sec. VI a.C.: la tradizione orale.	Conoscere le forme letterarie nella loro dimensione orale.	Sapersi orientare nella fase iniziale della storia culturale di un popolo.	Sviluppare la consapevolezza che ogni prodotto letterario (o pre-letterario) è espressione e documento di una determinata realtà storico-culturale.
Omero con passi scelti	Conoscere le linee generali della questione omerica, struttura e contenuti dei poemi omerici.	Riconoscere le peculiarità del genere epico e individuare il rapporto tra epica omerica e società arcaica. Saper riconoscere le marche linguistiche e stilistiche. Lettura e analisi metrica.	Riflettere sul ruolo del poeta e sulle forme di trasmissione della cultura in rapporto alle strutture sociali. Leggere, tradurre, comunicare, contestualizzare, attualizzare.
Esiodo	Conoscere il profilo dell'autore, le sue peculiarità linguistiche e stilistiche.	Saper individuare le specificità dell'epica didascalica.	Riflettere sul ruolo del poeta e sulle forme di trasmissione della cultura in rapporto alle strutture sociali.

La lirica arcaica con autori e passi scelti	Conoscere generi, autori e dialetti della lirica arcaica.	Saper individuare le peculiarità dei diversi generi della lirica arcaica. Saper riconoscere le marche linguistiche e stilistiche. Lettura e analisi metrica.	Riflettere sul ruolo del poeta e forme della comunicazione letteraria in rapporto alle trasformazioni sociali. Leggere, tradurre, comunicare, contestualizzare, attualizzare.
---	---	--	--

PROGRAMMAZIONE DI LINGUA E CULTURA GRECA CLASSE QUARTA LICEO

Contenuti disciplinari	Conoscenze	Abilità	Competenze specifiche
Lingua greca	Ripresa ed approfondimento delle strutture linguistiche del greco classico (Morfologia e sintassi).	Applicare le conoscenze acquisite alla comprensione e traduzione di testi.	Leggere, tradurre, comunicare.
Letteratura greca dell'età classica: nascita e sviluppo del teatro attico, il genere tragico.	Conoscere l'origine, il contesto storico, l'organizzazione degli agoni tragici, gli autori e le caratteristiche formali del genere tragico.	Riconoscere il significato letterario, politico, paideutico, catartico del teatro attico. Riconoscere le peculiarità della produzione drammatica di Eschilo, Sofocle, Euripide.	Valutare l'importanza del fenomeno teatrale nel suo contesto storico-sociale; rilevare, a diversi livelli, le differenze tra teatro antico e moderno.
Letteratura greca dell'età classica: la commedia.	Conoscere l'origine, il contesto storico, l'organizzazione degli agoni comici, gli autori e le caratteristiche formali del genere comico.	Riconoscere le peculiarità della commedia <i>archaia</i> nel suo orizzonte storicopolitico.	Riflettere sul ruolo del poeta comico e sui meccanismi della parodia e della satira nell'Atene del V sec.
Letteratura greca dell'età classica con passi scelti: la storiografia di Erodoto, Tucidide, Senofonte.	Conoscere il profilo degli autori, il metodo storiografico, il contenuto e la struttura delle opere.	Saper individuare l'ideologia, i temi dominanti, gli aspetti formali delle opere più significative del genere storiografico.	Rilevare la continuità dei modelli storiografici nel tempo; comprendere l'importanza delle opere storiche come fonti della storia antica. Leggere, tradurre, comunicare, contestualizzare,

			aggiornare.
Letteratura greca con passi scelti: l'oratoria di Lisia, Demostene, Isocrate.	Conoscere il profilo degli autori, le loro peculiarità linguistiche e stilistiche. Il sistema giuridico dell'atene classica; il dibattito politico e sociale dell'epoca.	Osservare, attraverso la lettura diretta, i meccanismi e le modalità di persuasione di un'orazione.	Riflettere sul ruolo degli oratori nell'Atene del V-IV sec. a.C. e sui meccanismi della comunicazione democratica, della giustizia e sul dibattito politico-sociale. Leggere, tradurre, comunicare, contestualizzare, aggiornare.

PROGRAMMAZIONE DI LINGUA E CULTURA GRECA CLASSE QUINTA LICEO

Contenuti disciplinari	Conoscenze	Abilità	Competenze specifiche
Lingua greca	Ripresa ed approfondimento delle strutture linguistiche del greco classico (Morfologia e sintassi).	Applicare le conoscenze acquisite alla comprensione e traduzione di testi.	Leggere, tradurre, comunicare.
Letteratura greca dell'alto Ellenismo: generi poetici. Menandro, Callimaco, Teocrito, Apollonio Rodio.	Conoscere il contesto storico e culturale dell'alto Ellenismo, i caratteri e i principali esponenti della Commedia Nuova e degli altri generi della poesia alessandrina.	Riconoscere le innovazioni e le sperimentazioni della poesia alto-ellenistica nel sistema dei generi poetici.	Valutare gli aspetti innovativi della cultura ellenistica rispetto al passato; comprendere l'importanza della diffusione del "libro", dell'istituzione di biblioteche e dello sviluppo di una letteratura d'élite.
Letteratura ellenistica: la prosa. Polibio.	Conoscere le correnti e i principali esponenti della storiografia e della prosa filosofica e scientifica di età ellenistica.	Riconoscere i caratteri della storiografia e della filosofia, della filologia e della scienza di età ellenistica.	Riflettere sul ruolo dell'intellettuale, nel suo rapporto con i centri del potere e con le istituzioni culturali.

Letteratura ellenistico-romana. Plutarco, Luciano, il romanzo.	Conoscere i caratteri generali della cultura greca tra i secc. II-I a.C. e I-II d.C., scuole e tendenze retoriche e filosofiche e loro principali esponenti.	Riconoscere il ruolo culturale dell'impero di Roma quale veicolo di diffusione e fruizione del patrimonio letterario greco.	Rilevare le nuove modalità di approccio al passato e di diffusione culturale; valutare l'importanza di particolari figure, quali Plutarco e Luciano, anche per la cultura successiva.
Autori (prosa): traduzione e analisi di passi scelti dalle opere di Platone e/o Aristotele.	Conoscere il profilo dell'autore, le sue peculiarità linguistiche e stilistiche.	Osservare, attraverso la lettura diretta, i temi e le forme espressive del dialogo platonico.	Leggere, tradurre, comunicare, contestualizzare, attualizzare.
Autori (poesia): traduzione e analisi di passi significativi di una tragedia greca.	Conoscere le tematiche e le peculiarità linguistiche, stilistiche (ed eventualmente metriche) della tragedia scelta.	Saper riconoscere gli aspetti e i problemi del testo drammatico, le sue marche stilistiche e linguistiche.	Leggere, tradurre, comunicare, contestualizzare, attualizzare.

METODI E STRATEGIE DIDATTICHE

Nella consapevolezza che le scelte metodologiche mirano al superamento delle difficoltà ed alla crescita culturale degli allievi, ogni docente sceglierà la metodologia che riterrà più proficua per il raggiungimento degli obiettivi. Si concordano tuttavia alcuni atteggiamenti comuni che pongano la centralità dell'allievo nel processo di apprendimento, privilegiando le strategie didattiche flessibili quali:

- Lezione prevalentemente frontale, ma articolata in modo da implicare la collaborazione interdisciplinare in ogni modo, nel metodo interattivo e funzionale
- Centralità del testo
- Ideazione, attivazione, applicazione di idonei modi strategici finalizzati alla strutturazione di situazioni sistematiche di apprendimento
- Articolazione del lavoro in moduli o unità didattiche in modo verticale e trasversale
- Disponibilità alla variazione dei metodi per favorire l'attenzione, l'informazione sulle abilità da conseguire, l'adozione di stimoli, l'animazione dell'approfondimento, la valutazione della propria prestazione
- Approccio sistematico, euristico, funzionale ed unidirezionale
- Discussione guidata su temi storico-letterari
- Attività laboratoriali in classe (lettura, scrittura, traduzioni)
- Pratica di rinforzo e di applicazione delle conoscenze acquisite attraverso esercizi di diversa tipologia

Sarà favorita la creazione di gruppi di lavoro, composti da alunni con difficoltà differenti e dai

più capaci, disponibili ad aiutare i compagni, promuovendo sì lo studio, ma soprattutto lo spirito di collaborazione e il senso di solidarietà. Saranno considerate le strategie didattiche individualizzate per gli alunni “deboli”, favorendo l’individuazione delle proprie lacune, fissando gli obiettivi più facili da raggiungere, attraverso schede e/o spiegazioni facilitanti, mappe concettuali, esercitazioni con gradualità di difficoltà.

STRUMENTI

- Libri di testo, testi e schede integrativi
- Testi di consultazione
- Dizionari
- Fotocopie di brani significativi e di particolare interesse
- Saggi critici
- Quotidiani, riviste specializzate
- Supporti multimediali
- Video proiettore/ Lavagne multimediali
- Internet
- Biblioteca
- Laboratori

MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche, ragionevolmente distribuite nel tempo per consentire una più accurata percezione e valutazione del percorso di apprendimento, saranno sia orali che scritte. A discrezione dell’insegnante si svolgeranno, anche per la verifica orale, prove strutturate o questionari integrativi dell’interrogazione. Saranno somministrate agli studenti:

- Prove scritte secondo le tipologie dell’esame di Stato (almeno due per quadrimestre).
- Almeno due verifiche orali.
- Verifiche di varia tipologia: colloqui, questionari scritti su argomenti di letteratura, trattazione sintetica di un argomento letterario o di attualità, analisi degli elementi di un testo letterario e non letterario, riassunto e parafrasi, confronto contenutistico e stilistico tra due o più testi, esercizi di potenziamento del lessico, proposte di scrittura creativa, stesura di un breve testo argomentativo, elaborazione di schede di libri.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si seguiranno i criteri stabiliti dal PTOF e le griglie allegate alla presente programmazione.

SOMMINISTRAZIONE DI PROVE COMUNI

Compatibilmente con le diverse situazioni delle classi e i diversi orari, i docenti prevedono anche la possibilità di assegnare nel corso dell'anno delle verifiche comuni, compresa la simulazione dell'Esame di Stato, la cui valutazione sarà espressa in ventesimi e in decimi.

INTERVENTI DI RECUPERO

Per favorire pienamente il successo scolastico, si potrà intervenire con:

- Percorsi individuali di recupero, attraverso esercizi mirati, da svolgere a casa, controllati e corretti sistematicamente dal docente
- Attività di recupero durante le ore di lezione, con modalità diverse
- Attività periodiche di rinforzo in classe guidate dall'insegnante
- Pause didattiche con interruzione dello svolgimento dei programmi e attività intensive per tutta la classe e mirate al recupero degli alunni divisi in gruppo.

ATTIVITÀ DI POTENZIAMENTO

Per gli alunni che hanno raggiunto una buona preparazione si prevedono:

- Lavori di ricerca o relazione su argomenti particolare interesse personale e collettivo da svolgere individualmente o in gruppo (presentati in PPT, WORD, altro)
- Laboratori di traduzione di brani d'autore
- Corsi di preparazione per il conseguimento della certificazione della lingua latina
- Preparazione a concorsi, *certamina*, convegni o seminari.