



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“QUINTO ORAZIO FLACCO”

VENOSA



I. I. S. S. “Q. ORAZIO FLACCO”

VENOSA

Sezione Liceo Classico Ordinamentale

Classe 5 A

a. s. 2015-2016

Documento del Consiglio della Classe 5 A

(15 maggio 2016)

redatto ai sensi dell'art.5, comma 2, del D.P.R. n. 323/98

Prot. n. _____

Venosa, 15 maggio 2016

INDICE

• Consiglio di classe	pag. 3
• Profilo della classe	pag. 4
• Elenco Candidati	pag. 6
• Obiettivi didattico-formativi trasversali	pag. 7
• Metodi e strumenti	pag. 8
• Verifiche	pag. 9
• Criteri di valutazione	pag. 9
• Attività curriculari ed extracurriculari	pag.10
• Griglie di valutazione	pag.11
Allegati	pag.16
1.Programmi svolti	pag. 17
2.Titoli percorsi alunni	pag.58
3. Simulazione III Prova Esami di Stato	pag. 59
4. Firme dei candidati	pag.60

Il Consiglio di Classe

Prof.	CARLOMAGNO	Mimma	DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.	DINARDO	Felice	RELIGIONE
Prof.ssa	FALCONE	Giuseppina	ITALIANO
Prof.ssa	SORRENTI	Mariateresa	LATINO -GRECO
Prof.	MIRANDA	Ernesto	STORIA E FILOSOFIA
Prof.ssa	RESCIGNO	Virginia	INGLESE
Prof.ssa	PARMENTOLA	Rita	MATEMATICA E FISICA
Prof.ssa	LEGGIERI	Lidia	SCIENZE NATURALI
Prof.	FERRARA	Rocchina	STORIA DELL'ARTE
Prof.	Caselle	Concetta	EDUCAZIONE FISICA

PROFILO della CLASSE

La classe 5 A, costituita da 17 allievi (13 ragazze e 4 ragazzi), presenta un prevalente numero di studenti residenti a Venosa (10) e sette allievi provenienti da comuni limitrofi. Tutti gli studenti risultano iscritti per la prima volta alla classe 5 liceale: dodici sono stati autonomamente promossi nello scrutinio dello scorso anno scolastico, cinque con debito formativo nelle seguenti discipline: latino, greco.

Il gruppo-classe originario, composto da 20 alunni, ha subito, nel corso del quinquennio, delle trasformazioni, per non promozioni o trasferimenti ad altro istituto, per l'inserimento di due alunni ripetenti, provenienti dal nostro Istituto.

L'*iter* didattico è risultato lineare nell'arco del triennio liceale in quasi tutte le discipline, fatta eccezione per Storia dell'Arte a causa dell'interruzione della continuità didattica. La classe ha iniziato la Scuola Secondaria Superiore con un atteggiamento collaborativo e consapevole nei confronti del processo di apprendimento. Una certa vivacità ha determinato in pochissimi alunni una facilità alla distrazione e un impegno non sempre costante che nel corso dell'anno è stato superato. Alla fine del percorso didattico tutti gli alunni hanno raggiunto, in modo diversificato, gli obiettivi stabiliti per le varie discipline. Anche coloro che presentano tuttora delle carenze in alcune discipline hanno fatto registrare alcuni miglioramenti sia comportamentali che cognitivi.

Dal punto di vista cognitivo ciascun alunno ha recuperato, consolidato o potenziato i linguaggi delle discipline, ha migliorato il metodo di lavoro ed ha arricchito le conoscenze culturali proposte conseguendo livelli di profitto differenziati nelle diverse discipline.

Relativamente al profitto, si possono individuare tre fasce di livello, così costituite:

Prima fascia: Un esiguo numero di alunni utilizza con consapevolezza tecniche e terminologia specifica di ciascuna disciplina. Sa rielaborare ed esporre in modo organico e corretto i contenuti del sapere in forma scritta e orale; fruire degli strumenti operativi con intelligenza, operare collegamenti tra diversi ambiti culturali, organizzare il proprio lavoro e concluderlo in modo autonomo, sviluppare in modo critico i contenuti appresi, conseguendo un profitto eccellente.

Seconda fascia: Un significativo numero di alunni, attraverso un recupero e una sistemazione dei contenuti propri delle singole discipline e consolidando mezzi espressivi e metodo di lavoro, ha conseguito una conoscenza discreta dei contenuti essenziali delle discipline. Sa interpretare in modo coerente le informazioni curriculari, operando, attraverso opportune sollecitazioni, collegamenti logici tra le informazioni acquisite utilizzando strumenti logico-espressivi abbastanza corretti.

Terza fascia: composta da un gruppo di alunni che si sono progressivamente adeguati al ritmo di lavoro della classe: a causa soprattutto dell'incostanza nell'applicazione e nella frequenza non è riuscito a riprodurre sempre adeguatamente i contenuti disciplinari e a riformulare compiutamente le tematiche studiate, conseguendo risultati alterni e, in ultima istanza, una preparazione complessivamente sufficiente.

ELENCO dei CANDIDATI

N°	COGNOME	NOME
1	BRISCESE	SILVIA
2	BRUSCELLA	MARIA ANTONIETTA
3	CAIVANO	MARIACHIARA
4	CAPALDO	ARIANNA
5	CARELLA	MAURO
6	CILLA	ANNARITA
7	D'ERCOLE	MARIA PAOLA
8	GATTI	RAFFAELLA
9	GAUDEANO	LAURA
10	LABRIOLA	CRISTINA
11	LAPOLLA	RAFFAELLA
12	PELLEGRINO	CARMEN
13	PELLEGRINO	DONATO
14	ROMANO	MAURIZIO
15	TALUCCI	GIANDOMENICO
16	TARQUINIO	GIULIA
17	ZINFOLLINO	SIMONA

OBIETTIVI DIDATTICO-FORMATIVI TRASVERSALI

L'intera azione didattica ha mirato al conseguimento dei sotto indicati obiettivi didattico-formativi, sia all'interno delle singole discipline che in più aree disciplinari collegate. Ciascun alunno li ha raggiunti in maniera diversificata a seconda dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione e della sensibilità personale.

Obiettivi Trasversali:

Obiettivi comportamentali - Sviluppare negli studenti i seguenti comportamenti:

- **nei confronti della disciplina:** attenzione, interesse, coinvolgimento;
- **nei confronti della classe:** disponibilità all'ascolto delle opinioni altrui, alla collaborazione con i compagni e l'insegnante, alla creazione di un clima stimolante e costruttivo all'interno della classe secondo uno stile di tolleranza e solidarietà;
- **nei confronti della propria formazione:** senso di responsabilità, presa di coscienza dei propri limiti ma anche dei progressi compiuti, autonomia di giudizio, voglia di saperne di più, allargando gli orizzonti culturali al di là di una preparazione meramente manualistica;
- **nei confronti del mondo esterno:** sensibilità verso i problemi del nostro tempo, capacità di analizzarli e valutarli attraverso una corretta informazione e documentazione, disponibilità ad assumere iniziative e ad avanzare proposte costruttive.

Obiettivi cognitivi:

- acquisizione di un patrimonio di **conoscenze** assimilate criticamente ed espresse con padronanza e specificità di linguaggio;
- capacità di **comprendere** un testo, un problema, un evento, un insieme di elementi culturali che definiscono l'oggetto di studio;
- capacità di **analisi** di un testo, di un problema, di un periodo storico, di un evento, di un fenomeno;
- capacità di **sintesi**, intesa come capacità di organizzare in modo essenziale e coerente gli elementi individuati nell'analisi di un testo, di un problema, di un evento storico-culturale; capacità di elaborare
- discorsi o scritti organici ed essenziali rispetto ad un problema o/e autore proposto;
- capacità di **valutazione**, intesa come capacità di formulare un giudizio critico e/o interpretativo su temi culturali, problemi, contesti storico-culturali, autori; esprimere una propria posizione rispetto a diverse interpretazioni che sia fondata su argomentazioni pertinenti e coerenti.

Obiettivi specifici- In accordo con gli obiettivi generali, gli obiettivi specifici per le singole discipline sono stati definiti nelle programmazioni disciplinari e riportati nelle relazioni finali.

Obiettivi Didattici Minimi

L'allievo ha raggiunto gli **obiettivi didattici minimi** quando ha dimostrato di aver acquisito le parti essenziali dei contenuti disciplinari e ha applicato le conoscenze in modo anche non approfondito, ma senza gravi errori.

CONTENUTI

I contenuti disciplinari sono stati selezionati nell'ambito dei programmi ministeriali e svolti secondo criteri di :

- **essenzialità**
- **propedeuticità**
- **significatività**

Per il dettaglio dei contenuti si rinvia ai programmi disciplinari allegati.

METODI

Centralità del testo, lezione frontale, dibattito in classe, lavori di gruppo, ricerche guidate, lavori di approfondimento in orario pomeridiano, percorsi individualizzati anche multimediali.

STRUMENTI

Libri di testo, biblioteca di istituto, saggi specifici ausiliari, audiovisivi, uso di laboratori anche multimediali, conferenze, seminari, visite guidate, cineforum ecc..

VERIFICHE

La didattica delle **prove scritte** è stata organizzata in vista dell'Esame di Stato e in linea con quanto previsto dalla normativa vigente. In ogni disciplina le verifiche scritte sono state non meno di tre a quadrimestre. È stata somministrata, nel corso dell'anno, una prova pluridisciplinare, quale esercitazione alla terza prova scritta dell'Esame di Stato. Il Consiglio di classe ha privilegiato, in linea con quanto stabilito dal P. O. F., la tipologia A (trattazione sintetica di argomenti) perché ritenuta più idonea all'indirizzo di studi. La scelta delle 4 materie è stata operata, in linea di massima, nel rispetto di un criterio di equilibrio tra l'area umanistico-letteraria e quella scientifica.

Le **verifiche orali**, in numero congruo (non meno di due a quadrimestre), si sono svolte in forma di colloquio individuale e di dibattito in classe o anche di esercitazioni scritte con valore di verifica orale.

Non sono mancati interventi didattici integrativi di approfondimento su temi pluridisciplinari.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione si è tenuto conto

- 🚦 della situazione di partenza (ottima, buona, discreta, sufficiente, insufficiente);
- 🚦 della puntualità di esecuzione e consegna degli elaborati;
- 🚦 del conseguimento degli obiettivi di conoscenza quali:
 - ✓ Conoscenza raggiunta e dimostrata attraverso le verifiche orali e scritte;
 - ✓ Capacità espressive;
 - ✓ Capacità di analisi e di sintesi.

Nella valutazione finale si è tenuto conto:

- ✚ dell'impegno (scarso, diligente, rigoroso);
- ✚ della partecipazione al dialogo di classe e ai lavori di gruppo (marginale, costruttiva, trainante);
- ✚ della frequenza (regolare, discontinua, molto irregolare);
- ✚ del comportamento (poco responsabile, corretto, responsabile).

Il Consiglio di classe ha stabilito i seguenti indicatori di valutazione:

Indicatori di valutazione per la prova scritta d'italiano:

1. padronanza della lingua italiana;
2. conoscenza specifica dei contenuti richiesti;
3. capacità di organizzare un testo;
4. capacità di elaborare ed argomentare le proprie opinioni;
5. capacità di costruire ragionamenti conseguenti e motivati;
6. capacità di esprimere fondati giudizi critici e personali;
7. possesso di doti di originalità e creatività,

Livello di sufficienza: correttezza linguistica e conoscenza complessiva dei contenuti richiesti.

Indicatori di valutazione per le prove scritte nelle materie d'indirizzo (latino-greco):

1. capacità di cogliere il senso globale di un testo nel rispetto sostanziale delle strutture linguistiche;
2. capacità di tradurre e interpretare il testo.

Livello di sufficienza: traduzione globalmente corretta del brano.

Indicatori di valutazione delle verifiche di tipo pluridisciplinari:

1. capacità di utilizzare e integrare conoscenze e competenze relative alle materie assegnate, cogliendo connessioni e differenze.

Indicatori di valutazione per le verifiche orali:

1. padronanza dei linguaggi specifici;
2. capacità di analizzare e elaborare i contenuti studiati;
3. capacità di utilizzare le conoscenze acquisite;
4. capacità di argomentare collegando le conoscenze;
5. capacità di discutere e approfondire sotto vari profili i diversi argomenti.

Livello di sufficienza: conoscenza sostanzialmente corretta ed esposizione chiara dei contenuti disciplinari richiesti.

Indicatori di valutazione delle verifiche scritte nelle materie scientifiche:

1. conoscenza degli argomenti;
2. logica analitica e risolutiva del problema;
3. procedimento ordinato;

4. correttezza del risultato.

Livello di sufficienza: sostanziale correttezza del procedimento e conoscenza complessiva dei contenuti richiesti.

Nel corso del triennio, diffusa è stata la partecipazione della classe alle attività integrative organizzate dalla scuola sia dal punto di vista culturale, che atletico-sportivo.

Quest'anno in particolare si sono svolte le seguenti attività complementari:

ATTIVITA' COMPLEMENTARI

Attività rivolte a tutta la classe

- Orientamento universitario

1. Bari, Salone dello Studente
2. Potenza, UNIBAS
3. Pozzuoli, Aeronautica Militare;
4. Università Cattolica,
5. Scuola Militare “Nunziatella e Teuliè”;

- Potenziamento conoscenza lingua straniera

1. **Spettacolo teatrale in lingua inglese** teatrale “Pride and Prejudice”, a cura del Palketto Stage.
2. Spettacolo teatrale “Stupefatto”.

1. **Progetto “Gestione dell'autonomia”,** 3-6 febbraio 2016;

2. **“Notte nazionale del Liceo Classico”.**

- Progetto “Educazione alla salute” Incontri-Conferenze

1. Prof. Davide Rondoni – Giornata Internazionale della Donna;
2. Prof. Masiello, Docente UNIBAS – Incontro di formazione;
3. Incontro Associazione Italiana Persone Down;
4. Università della Basilicata – conferenza “Prendiamoci cura del mondo”;
5. Associazione Donazione di midollo osseo e di cellule staminali;
6. Incontro “Libera Scienza”.

-Viaggi di istruzione e uscite didattiche Uscite didattiche

1. Viaggio d'istruzione – Praga (2-6 marzo 2016);
2. Mostra sull'Impressionismo, Vittoriano (Roma)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA SCRITTA - ITALIANO

TIPOLOGIA A – Analisi del testo letterario

Comprensione e analisi del testo	Incompleta	1
	Completa, ma con qualche imprecisione	2
	Sostanzialmente completa e corretta	3
	Corretta e puntuale	4
	Perfettamente esauriente	5
Contestualizzazione, interpretazione e riflessione critica	Contestualizzazione imprecisa ed assenza di riflessione critica	1
	Contestualizzazione poco chiara con semplici spunti di riflessione	2
	Contestualizzazione sostanzialmente corretta e riflessione critica adeguata	3
	Contestualizzazione efficace con presenza di diversi spunti critici	4
	Contestualizzazione con ricchezza di riferimenti culturali ed approfondimenti personali	5
	Contestualizzazione con ricchezza di riferimenti culturali e profondi approfondimenti personali – spiccata capacità di riflessione critica	6

TIPOLOGIA B – Saggio breve – Articolo di giornale

Utilizzo della documentazione	Superficiale ed incompleto	1
	Corretto	2
	Corretto ed articolato	3
Possesso di conoscenze relative all'argomento	Frammentario	1
	Superficiale, ma corretto nonostante lievi imprecisioni	2
	Esauriente	3
	Profondo, ampio e consapevole	4
Capacità di elaborare il materiale, argomentare e far emergere il proprio punto di vista	Argomentazione inadeguata, assenza del punto di vista	1
	Argomentazione poco articolata, punto di vista poco evidente	2
	Argomentazione soddisfacente con esposizione chiara del proprio punto di vista	3
	Argomentazione articolata ed approfondita con chiarezza ed evidenza del proprio punto di vista	4

TIPOLOGIA C – Tema di argomento storico

TIPOLOGIA D – Ordine generale

Conoscenza della questione affrontata e dei problemi connessi	Superficiale / incompleta	1
	Corretta	2
	Esauriente, ampia ed articolata	3
Analisi della complessità dell'evento nei suoi vari aspetti C-argomentazione D	Poco articolata	1
	Corretta, anche se superficiale	2
	Abbastanza articolata	3
	Articolata ed approfondita	4
Valutazione critica e commento personale	Molto limitata	1
	Presente, ma non sempre significativa	2
	Significativa	3
	Ben evidente e significativa, con presenza di elementi a sostegno	4

INDICATORI COMUNI – Competenze linguistiche

Correttezza e proprietà nell'uso della lingua	Insufficiente	1
	Sufficiente (linguaggio semplice, ma corretto)	2
	Buono	3
	Ottimo (linguaggio adeguato, lessico preciso)	4

Valutazione complessiva

punti...../15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA - LATINO/GRECO

Livelli di valutazione	Nulla	Quasi nulla	Totalmente insufficiente	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Eccellente
Conoscenza e competenza morfosintattica	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5
Completezza e comprensione del testo	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5
Resa in italiano e competenza lessicale	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5
Misurazione complessiva in quindicesimi	0	1,5	3	4,5	6	7,5	9	10,5	12	13,5	15

Descrittori	I Conoscenza e competenza morfosintattica	II Completezza e comprensione del testo	III Resa in italiano e competenza lessicale
Nulla/ Quasi nulla	Mancanza degli indispensabili prerequisiti linguistici di base. Nessuna conoscenza delle basilari nozioni di morfosintassi.	Traduzione inesistente del testo.	Non riconosce i lemmi.
Totalmente insufficiente	Conoscenze deficitarie che pregiudicano in molti punti l'analisi morfosintattica	Traduzione molto frammentaria del testo	Numerosi e molto gravi gli errori nel riconoscimento dei vocaboli; resa italiana del tutto scorretta.
Gravemente insufficiente	Conoscenze incomplete che pregiudicano in più punti l'analisi morfosintattica	Traduzione molto frammentaria del testo.	Numerosi e gravi gli errori nel riconoscimento dei vocaboli; resa italiana scorretta.
Insufficiente	Conoscenze incomplete che pregiudicano in alcuni punti l'analisi morfosintattica	Comprensione solo frammentaria e parziale del testo.	Resa approssimativa, con scarso rispetto della forma espressiva; molti fraintendimenti lessicali.
Mediocre	Conoscenze superficiali e approssimative che non consentono una corretta interpretazione delle frasi più complesse.	Il senso del testo è globalmente compreso, anche in presenza di qualche fraintendimento.	Resa approssimativa, con scarso rispetto della forma espressiva; vari fraintendimenti lessicali
Sufficiente	Conoscenza degli elementi fondamentali della morfosintassi, pur in presenza di isolati errori.	Il senso del testo è globalmente compreso, anche in presenza di isolati fraintendimenti	Individuazione del significato di base del vocabolo, ma non sempre adeguato al contesto; forma semplice ma corretta.
Discreto	Conoscenza degli elementi fondamentali di morfosintassi.	Interpretazione quasi corretta del testo.	Resa sostanzialmente corretta espressa in forma appropriata.
Buono	Conoscenze sostanzialmente complete.	Interpretazione corretta del testo.	Resa fluida sul piano espressivo.
Ottimo	Conoscenze complete, anche in strutture morfosintattiche particolarmente complesse.	Interpretazione completa del senso del testo.	Resa fluida e scorrevole sul piano espressivo
Eccellente	Conoscenze complete, anche in strutture morfosintattiche particolarmente complesse.	Interpretazione completa del senso del testo	Resa fluida e scorrevole sul piano espressivo, che personalizza il testo proposto.
Valutazione complessiva		punti...../15	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE III PROVA PLURIDISCIPLINARE

PARAMETRI	DESCRITTORI	PUNTI					
CONOSCENZE Possesso delle nozioni necessarie a comprendere e inquadrare il quesito Conoscenza degli elementi teorici relativi al quesito	Completa e approfondita	5					
	Corretta	4					
	Adeguate	3,5					
	Adeguate con qualche imprecisione	3					
	Parziale	2					
	Nulla/Scarsa	1					
COMPETENZE Correttezza formale e proprietà di linguaggio Utilizzo delle nozioni nella trattazione dell'argomento	Appropriata e corretta	5					
	Corretta	4					
	Adeguate	3,5					
	Adeguate con qualche imprecisione	3					
	Inadeguata	2					
	Assente/ Scarsa	1					
CAPACITA' Organizzazione, sintesi e collegamento delle conoscenze Particolare efficacia ed originalità nell'esposizione	Articolata e precisa	5					
	Coerente	4					
	Adeguate	3,5					
	Adeguate con qualche imprecisione	3					
	Parziale	2					
	Nulla/Scarsa	1					
Punteggio			/15	/15	/15	/15	Media /15

ALUNNO:

Il Consiglio di Classe

RELIGIONE: Prof. Dinardo Felice	_____
ITALIANO: Prof.ssa Giuseppina Falcone	_____
LATINO e GRECO Prof.ssa Maria Teresa Sorrenti	_____
FILOSOFIA E STORIA: Prof. Miranda Ernesto	_____
INGLESE: Prof.ssa Rescigno Virginia	_____
MATEMATICA E FISICA: Prof.ssa Rita Parmentola	_____
SCIENZE NATURALI: Prof. ssa Leggieri Lidia	_____
STORIA DELL'ARTE: Prof.ssa Rocchina Ferrara	_____
EDUCAZIONE FISICA: Prof.sa Caselle Concetta	_____

Venosa, 12 maggio 2015

Il docente coordinatore
Prof.ssa Giuseppina Falcone

Il Dirigente scolastico
Prof.ssa Mimma Carlomagno

ALLEGATI

ALLEGATO N°1

Programmi

Religione Cattolica.....	Di Nardo Don Felice
Filosofia e Storia.....	Miranda Ernesto
Storia dell'Arte.....	Ferrara Rocchina
Scienze Motorie.....	Caselle Concetta
Letteratura e Lingua Latina.....	Sorrenti Maria Teresa
Letteratura e Lingua Greca.....	Sorrenti Maria Teresa
Letteratura e lingua Italiana.....	Falcone Giuseppina
Scienze Naturali	Leggieri Lidia
Matematica e Fisica.....	Parmentola Rita
Lingua e Letteratura Inglese.....	Rescigno Virginia

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

I VALORI CRISTIANI

- La libertà responsabile
- La coscienza morale
- La dignità della persona
- L'amore come amicizia, come eros, come carità.

Qualche breve lettura dall'Enciclica "Deus Caritas est" di Benedetto XVI.

UNA SOCIETA' FONDATA SUI VALORI CRISTIANI

- La solidarietà
- Una politica per l'uomo
- Il razzismo
- La pace
- Una scienza per l'uomo
- Cenni sulla Bioetica.

Non sono mancati in classe momenti di dialogo e confronto.

Il Docente
Prof. Don Felice Dinardo

-
A.S. 2015/2016
PROGRAMMA DI FILOSOFIA
PROF. ERNESTO MIRANDA
CLASSE V A

- **Leopardi e la filosofia (svolto in collaborazione con la prof.sa Falcone)**
 - Il pensiero leopardiano
 - L'unità e l'organicità dello Zibaldone
 - Il "sistema" in Leopardi
 - Le linee programmatiche della filosofia leopardiana: antropologia e ontologia
 - Il sublime leopardiano
 - Leopardi e il pensiero tragico

- **IMMANUEL KANT**
 - ✓ Il criticismo come "filosofia del limite" e l'orizzonte del pensiero kantiano
 - ✓ La "Critica della Ragion Pura"
 - ✓ I "giudizi sintetici a priori"
 - ✓ La "Rivoluzione Copernicana"
 - ✓ La partizione della "Critica della Ragion Pura"
 - ✓ L'Estetica trascendentale
 - La teoria dello spazio e del tempo
 - La fondazione kantiana della matematica
 - ✓ L'Analitica trascendentale
 - Le categorie
 - Ambiti d'uso delle categorie e il concetto di "noumeno"
 - ✓ La Dialettica trascendentale
 - La genesi della metafisica e delle sue tre idee
 - Critica della psicologia razionale e della cosmologia razionale
 - La critica alle prove dell'esistenza di Dio
 - La funzione regolativa delle idee
 - La dottrina trascendentale del metodo
 - ✓ La "Critica della Ragion Pratica"
 - La Ragion *pura* pratica e i compiti della nuova *Critica*
 - Realtà e absolutezza della legge morale
 - La "categoricità" dell'imperativo morale
 - La "formalità" della legge e il dovere
 - La teoria dei "postulati" pratici
 - Il "primato" della ragion pratica
 - ✓ La "Critica del Giudizio"
 - Il sublime e le arti belle

➤ **GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL**

- ✓ I capisaldi del sistema
 - Finito e infinito
 - Ragione e realtà
 - La funzione della filosofia
- ✓ La Dialettica
 - Puntualizzazioni circa la dialettica
- ✓ La *Fenomenologia dello Spirito*
 - Coscienza
 - Autocoscienza
 - ❖ Signoria e servitù
 - ❖ La coscienza infelice
- ✓ Lo spirito oggettivo
 - La moralità
 - L'eticità
 - ❖ Lo Stato
- ✓ Lo Spirito Assoluto
 - L'arte
 - La religione
 - Filosofia e storia della filosofia

Soren Kierkegaard

- ✓ La critica dello hegelismo.
- ✓ L'esistenza e la possibilità.
- ✓ Aut aut.
- ✓ I tre stadi esistenziali:
- ✓ Vita estetica, vita etica e vita religiosa.

➤ **ARTHUR SHOPENAUER**

- ✓ Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”
- ✓ La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé
- ✓ Caratteri e manifestazioni della “volontà di vivere”
- ✓ Il pessimismo
 - Dolore, piacere e noia
 - La sofferenza universale
 - L'illusione dell'amore
- ✓ Le vie di liberazione dal dolore
 - L'arte
 - L'etica della pietà
 - L'ascesi

➤ **MARX**

- ✓ Caratteristiche del Marxismo
- ✓ La critica al “misticismo logico” di Hegel
- ✓ La critica dell’economia borghese e la problematica dell’”alienazione”
- ✓ L’interpretazione della religione in chiave “sociale”
- ✓ La concezione materialistica della storia
 - Dall’ “ideologia” alla “scienza”
 - Struttura e sovrastruttura
 - La dialettica della storia
- ✓ La sintesi del “Manifesto”
 - Borghesia, proletariato e lotta di classe

➤ SIGMUND FREUD

- ✓ La realtà dell’inconscio
- ✓ La scomposizione psiconalitica della personalità
- ✓ I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- ✓ La teoria della sessualità e il complesso edipico
- ✓ La religione e la civiltà

➤ FRIEDRICH WILHELM NIETZSCHE

- ✓ Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- ✓ Fasi o periodi del filosofare nietzscheano
- ✓ Il periodo giovanile
 - Tragedia e filosofia
 - ❖ Nascita e decadenza della tragedia
 - ❖ Spirito tragico e accettazione della vita. La “metafisica da artista”
- ✓ Il periodo illuministico
 - Il metodo “genealogico “ e la “filosofia del mattino”
 - La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche
 - ❖ Realtà e menzogna
 - ❖ Il grande annuncio
 - ❖ Morte di Dio e avvento del superuomo
- ✓ Il periodo di “Zarathustra”
 - La filosofia del meriggio
 - Il superuomo
 - L’eterno ritorno
- ✓ L’ultimo Nietzsche
 - La volontà di potenza
 - ❖ Vita e potenza
 - ❖ La volontà di potenza come arte
 - Il problema del nichilismo e del suo superamento
 - Il prospettivismo

PROGRAMMA DI STORIA

Capitolo 18: Alle origini della società di massa

1. MASSE, INDIVIDUI E RELAZIONI SOCIALI

- La <<massa>>
- Le relazioni sociali
- Entusiasmi e resistenze

2. I NUOVI CETI

- Classe operaia e ceto medio
- Impiegati pubblici e <<colletti bianchi>>
- I valori dei ceti medi impiegatizi

5. SUFFRAGIO UNIVERSALE, PARTITI DI MASSA, SINDACATI

- L'allargamento del diritto di voto
- I nuovi partiti di massa
- Lo sviluppo dei sindacati
- Le confederazioni dei sindacati
- Le confederazioni sindacali nazionali

Capitolo 13: La crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo

2. I PROBLEMI DEL DOPOGUERRA

- Difficoltà economiche e fermenti sociali
- La crisi della classe dirigente liberale
- Partito popolare e Partito socialista
- Questione adriatica e <<vittoria mutilata>>
- L'avventura di D'Annunzio a Fiume

3. IL <<BIENNIO ROSSO>>

- Scioperi e agitazioni
- Le elezioni del 1919
- Il ritorno di Giolitti al governo
- L'occupazione delle fabbriche
- La nascita del Partito comunista

4. IL FASCISMO: LO SQUADRISMO E LA CONQUISTA DEL POTERE

- I Fasci di combattimento
- Il fascismo agrario

- Lo squadristismo
- Le elezioni del 1921
- La nascita del Partito nazionale fascista
- L'agonia dello Stato liberale e la debolezza dei socialisti
- Mussolini e la conquista del potere
- La marcia su Roma

5. LA COSTRUZIONE DELLO STATO FASCISTA

- La repressione
- I risultati della politica liberista
- L'avvicinamento tra Chiesa e fascismo
- La nuova legge elettorale e le elezioni del 1924
- Il delitto Matteotti e l'Aventino
- Dal governo autoritario alla dittatura
- Le leggi <<fascistissime>>
- Un nuovo regime

Capitolo 14: L'Italia fascista

1. IL TOTALITARISMO IMPERFETTO

- Il rapporto tra Stato e partito
- Il partito e il progetto totalitario
- Il ruolo della Chiesa e i Patti lateranensi
- Gli effetti della <<conciliazione>> tra Stato e Chiesa
- Il potere della monarchia

2. IL REGIME E IL PAESE

- Immagine e realtà
- Sviluppo e arretratezza
- Tradizione e modernità
- Il calo dei salari
- Il consenso dei ceti medi

3. CULTURA E COMUNICAZIONI DI MASSA

- La scuola
- L'università e gli intellettuali
- La stampa
- La radio
- Il cinema

6. L'ITALIA ANTIFASCISTA

- La Concentrazione antifascista
- Giustizia e Libertà e il Partito comunista
- La stagione dei fronti popolari e l'eredità dell'antifascismo

7. APOGEO E DECLINO DEL REGIME

- L'autarchia
- Il rapporto con la Germania
- Le ambizioni di Mussolini
- Le leggi razziali
- Il coinvolgimento dei giovani

8. L'ITALIA IN GUERRA E LA CADUTA DI MUSSOLINI

- La <<non belligeranza>>
- L'esito disastroso delle operazioni militari
- Le prime crepe
- La caduta di Mussolini
- La speranza della fine della guerra

Capitolo 15: Dalla Resistenza alla Repubblica

1. L'ARMISTIZIO, LA GUERRA CIVILE E LA LIBERAZIONE

- L'armistizio dell'8 settembre
- La tragedia delle forze armate
- La repubblica sociale italiana
- L'occupazione tedesca
- Resistenza e guerra civile
- La ricostituzione dei partiti e il Cln
- La <<svolta di Salerno>> e il primo governo di unità nazionale
- Il governo Bonomi e le azioni dei partigiani
- La liberazione

3. LA RINASCITA DELLA LOTTA POLITICA

- I partiti di massa: Psiup, Pci e Dc
- I partiti laici e la destra
- De Gasperi al governo
- Il referendum istituzionale e la vittoria della Repubblica
- I risultati del voto per la Costituente

4. LA CRISI DELL'UNITA' ANTIFASCISTA, LA COSTITUZIONE E LE ELEZIONI DEL 1948

- I contrasti tra la Dc e le sinistre
- La scissione socialista e l'esclusione delle sinistre dal governo
- I caratteri della Costituzione
- L'articolo 7
- Le elezioni del 1948
- L'attentato a Togliatti e la rottura dell'unità sindacale

Capitolo 16: La prima repubblica

1. DE GASPERI E LA POLITICA CENTRISTA

- L'egemonia della Dc
- Riforma agraria e Cassa per il Mezzogiorno
- Il disagio delle classi lavoratrici e le proteste della sinistra
- La <<legge truffa>> e le elezioni del 1953

2. ALLA RICERCA DI NUOVI EQUILIBRI POLITICI

- La ripresa economica e la spinta riformatrice
- Fanfani alla guida della Dc
- La svolta del Psi

5. IL CENTRO-SINISTRA

- Le resistenze all'apertura a sinistra
- Tambroni e la rivolta a Genova
- Il programma concordato con il Psi
- Le prime riforme
- Moro e il centro-sinistra <<organico>>
- Scissione e contrasti nel Psi
- L'isolamento del Pci

6. IL '68 E L'<<AUTUNNO CALDO>>

- Il movimento studentesco
- I gruppi <<extraparlamentari>>
- L'<<autunno caldo>>
- Il nuovo ruolo dei sindacati
- Le regioni e il divorzio

Capitolo 3

7. L'AVVENTO DEL NAZISMO

- Hitler e il Partito nazionalsocialista
- Violenze politiche e collasso delle istituzioni
- Hitler capo del governo

8. IL TERZO REICH

- L'incendio del Reichstag
- Il potere incontrastato di Hitler
- La <<notte dei lunghi coltelli>>
- La dittatura di Fuhrer
- La persecuzione degli ebrei
- La debolezza delle opposizioni
- Repressione e consenso

9. LO STALINISMO

- L'industrializzazione forzata
- La collettivizzazione dell'agricoltura
- I piani quinquennali
- Lo stacanovismo
- Stalin e le <<grandi purghe>>

STORIA DELL'ARTE

1. Docente: Prof.ssa Rocchina FERRARA

2. Libri di testo: Frapiccini-Giustozzi, *Le Storie dell'Arte*, vol. II (*Dal Gotico al Rococò*) e vol. III (*Età moderna e contemporanea*).

3. Ore di Lezione: alla data del 15 maggio sono state effettuate 36 ore di lezione (di cui 8 ore con la precedente docente); è previsto lo svolgimento di altre 7 ore per un totale di 43 ore.

4. Obiettivi conseguiti

La docente di storia dell'arte è titolare della cattedra di questa disciplina dal 19 dicembre 2015 subentrando alla precedente docente che si è occupata della prima parte del programma annuale (il 1600); la classe, inizialmente non molto omogenea nel metodo di studio e nell'apprendimento, ha migliorato la partecipazione all'attività didattica nel corso dell'anno scolastico e risulta ora sostanzialmente corretta nella maggior parte degli alunni.

La classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

- Individuare l'evoluzione storica delle diverse correnti artistiche;
- Riconoscere tecniche artistiche;
- Collocare nel tempo e nello spazio le opere d'arte studiate;
- Usare la terminologia tecnico-specifica dei diversi contesti storico-artistici.

5. Metodo di insegnamento; mezzi e strumenti di lavoro

In generale dopo una prima breve introduzione, proposta come attività frontale, relativa al contesto culturale in cui si colloca una nuova corrente artistica o in cui l'artista opera, si è proceduto all'analisi di opere ritenute significative ed emblematiche. L'analisi è stata operata con una lezione di tipo frontale e/o dialogata e si è incentrata sull'aspetto iconografico e poi su quello formale-stilistico: riferimenti biografici sono stati dati per alcuni autori il cui nesso vita e opere è inscindibile.

Nella trattazione della disciplina, a partire dalla seconda metà dell'Ottocento, si è privilegiata la scelta di correnti e temi relativi alla storia della pittura, incentrando quindi l'attenzione sull'analisi di opere pittoriche. La disamina degli autori e delle correnti è stata condotta attraverso la proiezione di immagini e di presentazioni di *slides* in Power Point.

La classe ha partecipato ad una visita guidata alla mostra sugli impressionisti (Roma, Complesso del Vittoriano) nel mese di febbraio con una selezione di opere provenienti dal Museo d'Orsay.

6. Criteri di valutazione, strumenti di verifica e griglie di valutazione

La verifica è stata di tipo formativo e sommativo.

La verifica formativa è stata effettuata tramite sondaggi orali nel corso di una fase di apprendimento e, per la sua funzione eminentemente diagnostica, non è stata formalizzata sul registro.

Gli strumenti per la verifica sommativa sono stati i seguenti: interrogazioni, prove scritte corrispondenti alla tipologia B (quesiti a risposta singola) prevista dalla normativa relativa alla terza prova degli Esami di Stato.

Per la valutazione sia delle prove orali che delle prove scritte si è fatto riferimento alla griglia qui allegata. La griglia tiene conto dei seguenti indicatori:

Indicatore 1= Conoscenza degli argomenti proposti.

Indicatore 2= Competenze riferite agli argomenti proposti.

Indicatore 3= Capacità di sintesi.

INDICATORI	LIVELLI	PUNTEGGIO
CONOSCENZA degli argomenti proposti	Insufficiente	1
	Mediocre	1,5
	Sufficiente	2
	Discreto	2,5
	Ottimo	3
	Eccellente	4
COMPETENZE riferite agli argomenti proposti	Mediocre	1
	Sufficiente	1,5
	Efficace	2
	Eccellente	3
CAPACITA' di sintesi	Insufficiente	1
	Sufficiente	1,5
	Buono	2
	Eccellente	3
PUNTEGGIO TOTALE		

La soglia di accettabilità/sufficienza è stata individuata nel 60% del punteggio massimo assegnabile.

7. Contenuti e tempi

Le ore indicate sono quelle dedicate alla spiegazione (28 sul totale di 36 ore svolte prima del 15 maggio; le restanti ore sono state utilizzate per verifiche ed interrogazioni).

IL SEICENTO (6 ore – precedente docente)

- Il Barocco di Bernini architetto (Palazzo Barberini, Palazzo Pamphili; il colonnato di S. Pietro al Vaticano; Chiesa di S. Andrea al Quirinale).
- Il Barocco di Bernini scultore (Ratto di Proserpina; Apollo e Dafne; Baldacchino di San Pietro; Estasi di S. Teresa; Monumento funebre di Papa Urbano VIII; Fontana del Tritone; Fontana delle Api; La Barcaccia; Fontana dei quattro fiumi);
- Il barocco di Borromini (Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza; Palazzo Spada).
- La pittura barocca: Pietro da Cortona.

TARDO BAROCCO, ROCOCO' E VEDUTISMO (4 ore)

- Il Rococò: origine del termine e caratteristiche generali del Rococò in Europa.
- La pittura veneziana: G.B.Tiepolo.
- Il vedutismo e il funzionamento della camera ottica: A. Canaletto, Van Wittel.
- Il tardo barocco in Piemonte: Filippo Juvarra architetto di corte (La Basilica di Superga; La Casina di Caccia di Stupinigi).
- Luigi Vanvitelli e la Reggia di Caserta.

NEOCLASSICISMO (4 ore)

- Neoclassicismo: caratteri generale; il contributo del pittore Mengs, di Piranesi e del Winckelmann.
- Villa Albani e nascita del concetto di museo.
- Il pittore J. L. David: il giuramento degli Orazi, La morte di Marat; Le sabine.
- Lo scultore Antonio Canova: Dedalo e Icaro; le tre Grazie; Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.
- Ingres: la bagnante di Valpincon; la grande odalisca; il sogno di Ossian; il bagno turco.

IL PREROMANTICISMO (1 ora)

- Francisco Goya: Carlo IV e la sua famiglia; Il 3 maggio 1808; Saturno divora uno dei suoi figli e le pitture nere.

IL ROMANTICISMO (5 ore)

- Il Romanticismo inglese: J.M.Turner (Gli acquerelli veneziani; Pioggia, vapore e velocità); J.Constable (Carro di fieno; La cattedrale di Salisbury).
- Il Romanticismo tedesco: C.D. Friedrich (La croce sulla montagna; L'abbazia nel querceto; La bianche scogliere di Rugen; Viandante sul mare di nebbia; Il naufragio della Speranza).
- Il Romanticismo francese: T. Géricault (La corsa dei cavalli liberi; Gli alienati; La zattera della Medusa); E. Delacroix (La barca di Dante; La Libertà che guida il popolo; Le donne di Algeri).
- Il Romanticismo italiano: F. Hayez (I Vespri siciliani; Il bacio).

IL REALISMO (3 ore)

- Gustave Courbet: Autoritratto con il cane nero; L'atelier del pittore; Sepoltura a Ornans; Gli spaccapietre; Buongiorno signor Courbet; Signorine sulla riva della Senna.
- Honoré Daumier: La lavandaia; Il vagone di terza classe.
- Millet: Le spigolatrici; L'angelus; La primavera.
- Il fenomeno dei macchiaioli in Italia.
- La scuola di Barbizon e la pittura en plein air.

LA PITTURA NELLA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO (5 ore)

- L'Impressionismo: origine del termine e caratteristiche generali.
- E. Manet: Colazione sull'erba; Olympia; Ritratto di Emile Zola; Il balcone; Al bar alle Folies-Bergère.
- C. Monet: La gazza; Donne in giardino; Impressione: sole nascente; La Grenouillère; Donna con parasole e bambino; gli studi sulla cattedrale di Rouen; Lo stagno in verde; Ninfee.
- P.A. Renoir: Ballo al Moulin de la Galette; Il palco; Gli ombrelli; Le bagnanti.
- E. Degas: La famiglia Bellelli; L'absinthe; La lezione di danza; Le stiratrici; La tinozza

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - CLASSE V A
LICEO CLASSICO "O. FLACCO" VENOSA (PZ)
ANNO SCOLASTICO 2015-2016

DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DOCENTE	Caselle Concetta
STRUMENTI DIDATTICI	Materiale sportivo
ORE SETTIMANALI DI LEZIONE	2
SPAZI	Palestra

ARGOMENTI TRATTATI

- Esercizi di attivazione organica
- Esercizi di resistenza e corsa di durata
- Esercizi di velocità propedeutici alla corsa: skip, corsa balzata, corsa calciata, andature, scatti cronometrati
- Esercizi a corpo libero
- Esercizi di mobilità articolare: allungamento dei principali gruppi muscolari tramite lo stretching
- Attività in circuito
- Prove di resistenza, di velocità
- Esercizi di irrobustimento della muscolatura addominale e dorsale
- Tecniche di respirazione
- Esercizi per la coordinazione generale e segmentaria (arti superiori, inferiori e combinazione tra essi oculo- manuale, oculo podalica (con la palla ed altri attrezzi)

- Esercizi di pre-acrobatica ed ai grandi attrezzi
- Giochi individuali e di squadra (pallavolo, calcio a 5, badminton, pallamano, tennis tavolo)
- Giochi collettivi
- Alcuni cenni sull'alimentazione pre-gara e post-gara
- Prove di valutazione
- Prove pratiche
- Osservazioni sistematiche

La docente Concetta Caselle

Venosa,15,maggio,2016

PROGRAMMA DI LATINO
A.S. 2015-2016

LETTERATURA

L'ETA' DEI GIULIO-CLAUDI

IL QUADRO STORICO-LETTERARIO

I principi della dinastia giulio-claudia
Un cinquantennio di tensioni
I Giulio-Claudi e la circolazione delle idee
La cultura soffocata
Gli imperatori e la cultura

GLI AUTORI E I TESTI

SENECA

La vita
I *Dialogi*: *Consolationes (ad Marciam, ad Polybium, ad Helviam matrem)*, *De brevitae vitae*, *De ira*, *De constantia sapientis*, *De vita beata*, *De tranquillitate animi*, *De otio*, *De providentia*
I trattati: *De clementia*, *De beneficiis*, *Naturales quaestiones*
L'*Apokolocytosis*
Le *Epistulae morales ad Lucilium*
Seneca e la filosofia
Il teatro
Lo stile
Lecture antologiche in italiano:

- La ricompensa di Marcia: aver amato il figlio (*Cons. ad Marciam* 12,3-5)
- Appello alla clemenza di Claudio (*Cons. Ad Polybium* 13)
- Che cos'è l'esilio? (*Cons. ad Helviam* 6)
- il *De brevitae vitae*: lettura integrale
- Le ricchezze del saggio (*De vita beata* 23,1-5)
- Una teoria di autogiustificazione (*De otio* 3, 2-5)
- La provvidenza divina e il male nel mondo (*De providentia* 1-5)
- "Tengo pronta la clemenza" (*De clementia* 1,2-4)
- Claudio arriva alle porte dell'Olimpo (*Apok* 5-6)
- È importante vivere intensamente (*Epis. Ad Luc.* 93, 1-4)
- La felicità non dipende dal luogo in cui viviamo (*Epis. Ad Luc.* 28, 1-5)
- La disperazione di Tieste (*Thyestes* 1035-1068)
- "Non si mantiene a lungo il potere fondato sulla violenza" (*Troades* 250-291)
- Richiamo alla moderazione (*Octavia*, 472-491)

PERSIO

La vita
La produzione poetica
Lo stile e la ricerca di originalità
Lecture antologiche in italiano:

- Il prologo delle *Saturae (Choliambi)*
- Contro gli autori di poemi declamatori e gonfi (*Saturae* 1, 13-62)

LUCANO

La vita

La *Pharsalia*

Lo stile

Lecture antologiche in italiano:

- Il proemio (*Phar.* I, 1-66)
- La figura di Catone (*Phar.* II, 380-391)
- Strabilianti casi di morti diverse (*Phar.* III, 603-646)
- La resurrezione di un cadavere (*Phar.* VI, 750-762)
- La morte di Pompeo (*Phar.* VIII, 663-691)

PETRONIO

La vita e la “questione petroniana”

La trama del *Satyricon*

Il *Satyricon*: un “romanzo” o un’intersezione di generi?

Le intersezioni tematiche del *Satyricon*

Il narratore scoperto e l’autore nascosto

Il “realismo” di Petronio

Lo stile

Lecture antologiche in italiano:

- Condanna dell’eloquenza del tempo (*Satyricon* 1-2)
- Il discorso di Agamennone (*Satyricon* 3-6)
- Ecco Trimalchione! (*Satyricon* 32-33)
- Tre piatti...scenografici! (*Satyricon* 35,36,49)
- Ritratto di Fortunata (*Satyricon* 37)
- Ecco un cinghiale liberto! (*Satyricon* 32-33)
- Il testamento di Trimalchione! (*Satyricon* 40-41)
- La matrona di Efeso (*Satyricon* 111-112)

L’ETA’ DEI FLAVI

IL QUADRO STORICO-LETTERARIO

L’anno dei quattro imperatori e la crisi istituzionale

La restaurazione di Vespasiano

L’effimero e sfortunato principato di Tito

L’assolutismo di Domiziano

La necessità di rompere col recente passato e di “riorganizzare”la cultura

L’affermazione della retorica e il declino della filosofia

Quintiliano e l’organizzazione della cultura

La formazione dei giovani

Il conformismo degli intellettuali

La “fuga” nella scienza, nell’*epos* e nel mito

Il sistema dei generi: il classicismo e i suoi modelli tradizionali

Il poema epico e il ritorno a Virgilio

GLI AUTORI E I TESTI

MARZIALE

La vita

Gli epigrammi e la ricerca del successo letterario

Il gusto per la battuta a sorpresa

Il *Liber de spectaculis*

La poesia di Marziale: fra gusto del reale e gioco intellettualistico

Lecture antologiche in italiano:

- L'epigramma e il significato di una scelta (*Epigr. X,4*)
- Medico o becchino? (*Epigr. I,47*)
- Contro i poetastri malevoli (*Epigr. I,91*)
- A un oste truffaldino (*Epigr. I,56*)
- L'innamorato di Maronilla! (*Epigr. I,10*)
- Per la piccola Erotion (*Epigr. V, 34*)
- Per la morte di Canace (*Epigr. XI,91*)
- Quanto è bello il Colosseo (*Liber de spec. 178*)

QUINTILIANO

La vita

Il suo ruolo intellettuale

L'Institutio oratoria: una *summa* dell'*ars dicendi*

Il pensiero pedagogico

Il perfetto oratore: una sintesi di oratoria e moralità

Le opere perdute

Lo stile: fra ideale ciceroniano e influssi senecani

Lecture antologiche in italiano:

- Il modello di intellettuale nell'età dei Flavi (*Inst. orat. I, 6-20, 25-27*)
- L'imitazione come emulazione (*Inst. orat. X 2, passim*)
- Vantaggi della scuola pubblica (*Inst. orat. I,2,18-22,26-29*)
- L'elegia e la satira (*Inst. Orat. X,1,93-94*)
- Giudizio su Seneca (*Inst. Orat. X,1, 128-130*)
- Elogio di Cicerone (*Inst. Orat. X,1,109-112*)

L'ETA' DI TRAIANO

IL QUADRO STORICO-LETTERARIO

La fine della dinastia flaviana e il brevissimo regno di Nerva

Il principato di Traiano e il ritorno della *libertas*

Gli intellettuali e la *felicitas temporum*

La formazione degli intellettuali e la letteratura nell'età di Traiano

GLI AUTORI E I TESTI

TACITO

La vita

Il *corpus* tacitano

L'Agricola

La *Germania*

La riflessione sul principato e il pensiero politico: le *Historiae* e gli *Annales*

Il metodo storiografico

L'artista: un poeta della storia

Il *Dialogus de oratoribus*

Lo stile

Il tacitismo

Lecture antologiche in italiano:

- Traiano al potere (*Agricola 3*)

- Duro giudizio dei Britanni sui Romani (*Agricola*, 15)
- Il discorso di Calgaco (*Agricola* 20-21)
- I proemi delle *Historiae* e degli *Annales*

L'ETA' DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI

IL QUADRO STORICO-LETTERARIO

Il principato di Adriano, Antonino Pio, Marco Aurelio, Commodo
 La crisi dietro lo splendore
 La stratigrafia sociale nel II sec. d.C.
 I cristiani e lo Stato
 La romanità pagana e il cristianesimo nel II sec. d.C
 La circolazione delle idee e l'universalismo culturale
 Il consenso "non attivo" degli intellettuali
 Le ragioni di un'occasione mancata
 La letteratura e la manipolazione dei generi letterari
 La retorica e l'arcaismo

GLI AUTORI E I TESTI

APULEIO

La vita
 Apuleio filosofo: il *Platonicus Madaurensis*
 Apuleio oratore: il "sofista" latino
 Apuleio "romanziero": *Metamorphoseon libri*
 Letture antologiche in italiano:

- Apuleio esamina i capi di accusa (*Apologia* 28)
- Apuleio ad Oea (*Apologia*,72-73)
- La lettura del testamento di Pudentilla (*Apologia* 100)
- Apuleio presenta il suo "romanzo" (*Metam. I, 1*)
- La metamorfosi di Lucio in asino (*Metam. III,24-26*)
- Un asino che si comporta come un uomo (*Metam. X, 15-17*)
- La metamorfosi di Lucio-asino in uomo (*Metam. XI 12-15*)
- La favola di Amore e Psiche (*Metam. IV,28 - VI,24*): lettura integrale

CLASSICO

SENECA

Lettura integrale in italiano del *De brevitae vitae*

Lettura, analisi e traduzione dei seguenti brani del *De brevitae vitae*:

- La brevità della vita e il suo cattivo uso (*De brev. 1*)
- Gli uomini dissipano il tempo(*De brev. 2*)
- Gli affaccendati illustri: Augusto e Cicerone(*De brev. 4-5*)
- Vive veramente solo il saggio(*De brev. 14*)
- La ricerca della vita contemplativa(*De brev. 19*)

Lettura, analisi e traduzione dei paragrafi 1-5,10-21 dell'*Epistola* 47 "Gli schiavi sono uomini"

TACITO

Lettura, analisi del testo, traduzione e commento dei seguenti brani della *Germania*:

- I confini della Germania (*Ger.* 1)
- Origini e antiche tradizioni dei Germani (*Ger.* 2)
- Caratteristiche dei Germani (*Ger.* 4)
- Il ruolo delle donne (*Ger.* 7; 8,1-2)
- Rigore morale dei Germani (*Ger.* 19)

Lettura, analisi del testo, traduzione e commento dei seguenti brani degli *Annales*:

- Augusto è un modello? (*Ann.* 1, 2)
- Chi sarà il successore di Augusto? (*Ann.* 1, 3)
- Divampa l'incendio (*Ann.* 15,38)
- Soccorsi in favore della popolazione colpita (*Ann.* 15,39)
- I cristiani accusati dell'incendio (*Ann.* 15, 44, 2-5)
- Nobiltà di Seneca di fronte alla morte (*Ann.* 15, 63)
- La morte di Seneca (*Ann.* 15, 64,1; 3-4)
- La morte di Lucano (*Ann.* 15, 70,1)
- Petronio, arbitro del buon gusto (*Ann.* 16,18)
- La morte di Petronio (*Annales*, 16, 19)

MORFOSINTASSI

Revisione delle strutture morfosintattiche della lingua latina attraverso l'analisi e la traduzione di brani d'autore contestualizzati e decontestualizzati

LIBRO DI TESTO

G. DE BERNARDIS- A. SORCI, *Forum Romanum*, vol.3, Palumbo editore

Venosa,15,maggggio,2016

La docente Maria Teresa Sorrenti

PROGRAMMA DI GRECO
A.S. 2015-2016

LETTERATURA

IL QUARTO SECOLO A.C.: IL DECLINO DELLA POLIS

IL CONTESTO STORICO E CULTURALE: VERSO NUOVE DIMENSIONI DELLA POLITICA E DELLA CULTURA

- Il sistema della polis alla deriva
- I luoghi della cultura
- La produzione in versi

ISOCRATE: SGUARDI AL PASSATO E PROGETTI AL FUTURO

- La biografia e la carriera
- Il metodo di lavoro e la formazione del *corpus*
- L'ideologia di Isocrate: una cultura politica
- Lingua e stile
- Tradizione e fortuna

Lecture antologiche in italiano:

- La Grecia, maestra del mondo (*Paneg.* 47-50)
- Atene, maestra della Grecia (*Sull'antid.* 293-299)
- I sofisti, artisti della menzogna (*Elena* 1-14)
- L'*omega* e l'*alfa* di un progetto culturale (*Sull'antid.* 180-194; *Contro i sofisti* 14-18)
- Orgogliosa rivendicazione di un intellettuale al tramonto (*Panaten.* 8-13)
- La concordia panellenica: un "dovere genetico" (*Paneg.* 157-159; 172-174; 179-182)

DEMOSTENE E LA RETORICA AL SERVIZIO DELLA POLITICA

- La biografia
- Il *corpus Demosthenicum*
- Le parole di un politico
- Lo stile di un retore
- La fortuna

Lecture antologiche in italiano:

- Il nemico macedone (*Filipp.* I, 42-51)
- Proposta impopolare (*Olint.* III, 4-13)
- Opportunità politica o politica dell'opportunismo (*Sulla pace* 11-17)
- Contro l'immobilismo (*Filipp.* III, 1-5)
- Eschine, l'empio (*Sulla corona* 257-259)
- "Io cittadino modello" (*Sulla corona* 321-324)

PLATONE

- La biografia, tra fallimenti e successi
- Il "sistema" dei dialoghi
- Cenni sul contenuto dei dialoghi
- Il dialogo: una "contraddizione necessaria"
- Lingua e stile

L'ALTO ELLENISMO

IL CONTESTO STORICO E CULTURALE: NUOVE DIMENSIONI PER IL MONDO GRECO

- I regni ellenistici fino all'intervento di Roma
- Le grandi trasformazioni culturali
- Dal teatro politico al teatro "borghese"

MENANDRO: LA VITA PRIVATA SUL PALCOSCENICO

- La biografia
- La riscoperta dell'opera
- La cronologia e le trame delle commedie
- La tecnica drammatica e i personaggi
- Il messaggio morale
- Lingua e stile
- La fortuna

Lecture antologiche in italiano:

- Lettura integrale del *Bisbetico*
- Abrotono: un'etera sensibile (*Arbitrato*, 288-380)
- Un esame di coscienza (*Arbitrato*, 588-602)

LA POESIA DEL III SECOLO A.C.

- Dalla pietra al papiro: l'epigramma letterario
- L'*Antologia Palatina*
- La scuola dorico-peloponnesiaca,
- La scuola ionico-alessandrina
- Il mimo
- Lecture antologiche in italiano:
 - Lettura di significativi epigrammi di Leonida, Asclepiade, Posidippo

CALLIMACO: IL MULTIFORME VOLTO DELLE MUSE

- Vita di poeta alla corte dei Tolomei
- La produzione in versi: *Aitia*, *Giambi*, *Inni*, *Ecale*
- La poesia, la poetica e la polemica letteraria
- Lingua e stile
- La fortuna
- Lecture antologiche in italiano:
 - Al diavolo gli invidiosi (*Aitia*, I, fr.1 Pf., 1-38)
 - La Chioma di Berenice (*Aitia*, IV, fr.110 Pf., 1-90)
 - Per una poesia d'élite (fr.28Pf.)
 - Ulivo ed alloro a confronto: una contesa allegorica (*Giambi*, IV)
 - Per i lavacri di Pallade (*Inni*, V)

TEOCRITO: LA POESIA TRA REALISMO E IDEALIZZAZIONE

- Scenari mediterranei nella vita di un poeta
 - La produzione poetica: gli *Idilli*
 - Varietà di forme
 - Una nuova forma di poesia per ambienti agresti e urbani
 - Lingua e stile
 - La fortuna di un genere, dalla Sicilia all'Europa
- Lecture antologiche in italiano:

- Festa per la mietitura e canti bucolici (*Id. VII, Le Talisie*)
- I mietitori (*Id. X,*)
- Il Ciclope innamorato (*Id. XI, Il Ciclope*)
- Eracle e Ila (*Id. XIII, Ila*)
- Due amiche alla festa di Adone (*Id. XV, Le Siracusane*)

APOLLONIO RODIO: NUOVE FORME DI UN MODELLO ANTICO

- Una vita tra biblioteca e poesia
- *Le Argonautiche*
- Un'epica nuova
- Le tecniche narrative
- I personaggi
- Un modello per il futuro

Lectures antologiche in italiano:

- Il proemio nel segno di Apollo (*Arg. I, 1-22*)
- Dee ... poco divine (*Arg. III, 1-113*)
- Innamoramento (*Arg. III, 442-471*)
- Un sogno rivelatore (*Arg. III, 616-655*)
- La notte di Medea (*Arg. III, 744-824*)
- Giasone e Medea (*Arg. III, 948-1020*)
- La “dotta” conclusione del viaggio (*Arg. IV, 1765-1781*)

VARIETÀ DI PRODUZIONE IN PROSA

- Il vuoto storiografico dell'età ellenistica
- La filosofia: un farmaco per l'esistenza
- Filologi ed eruditi

Lectures antologiche in italiano:

- La “filosofia continua” contro i timori di sempre (*Epis. a Meneceo 122-125*)
- Qualche precisazione sul piacere (*Epis. a Meneceo 131-133*)

VERSO IL DOMINIO DI ROMA

IL CONTESTO STORICO E CULTURALE: LA GRECIA MAESTRA DI CULTURA

- La Grecia ai tempi della “Repubblica imperiale”
- A scuola dai vinti
- L'epigramma tra il II e I sec. a.C.: la scuola fenicia
- Gli eredi della filologia ellenistica

Lectures antologiche in italiano:

- Lettura di significativi epigrammi di Antipatro, Meleagro, Filodemo

POLIBIO: LE STORIE DI UN OSTAGGIO

- La biografia
- Forma e composizione delle *Storie*
- Uno storico al varco
- L'ἀνακύκλωσις e la teoria costituzionale
- Lingua e stile
- La fortuna

Lectures antologiche in italiano:

- Il proemio generale (*Storie* I, 1-4)
- Gli Arcadi e la musica (*Storie* IV, 20-21)
- Il λόγος τριπολιτικός (*Storie* VI, 3-4)
- Natura, uomo, società (*Storie* VI, 5-9)
- La costituzione di Roma (*Storie* VI, 11,11-14; 12)
- L'idea di decadenza (*Storie* VI, 57)

LA LETTERATURA TRA GRECIA E ROMA

IL CONTESTO STORICO E CULTURALE: UNA CULTURA BILINGUE PER L'IMPERO

- Alle origini di un mondo nuovo: verso l'integrazione
- La Giudea, Roma e la nascita del cristianesimo
- L'integrazione realizzata: la cultura in epoca adrianea e antoniniana

IL PASSATO: ISTRUZIONI PER L'USO

- Assimilare la tradizione
- Scuole di retorica e polemiche sullo stile:

Lectures antologiche in italiano:

- Mancanza di libertà e crisi della letteratura (Anonimo *Sul sublime*, 44)

PLUTARCO: L'ETERNA MODERNITÀ DELL'ANTICO

- Una vita tra centro e periferia
- Gli scritti di un uomo di cultura: le *Vite Parallele* e i *Moralia*
- Lingua e stile
- La fortuna

Lectures antologiche in italiano:

- Questioni di metodo (*Vita di Teseo*, 1; *Vita di Nicia*, 1; *Vita di Alessandro*, 1; *Vita di Demostene*, 2, 1-3)
- Vita privata di due condottieri (*Vita di Alessandro*, 23; *Vita di Cesare*, 17)
- Confronto tra Demostene e Cicerone (*Vita di Cicerone*, 50-54)

LA RETORICA COME SPETTACOLO

- La parola e il potere: la Seconda Sofistica

LUCIANO: LO SGUARDO IRONICO SUL MONDO

- La biografia
- Il *corpus* luciano
- Letteratura e disincanto
- Lingua e stile
- La fortuna di Luciano

Lectures antologiche in italiano:

- Bugie, nient'altro che bugie (*Storia vera*, 1-4)
- Poveri morti! (*Dialoghi dei morti*, 2)
- Roma "palestra di virtù" (*Nigrino*, 19-25)
- Il falò della vanità (*La morte di Peregrino*, 35-37)

CLASSICO

EURIPIDE

- Lettura integrale in italiano dell'*Alceste*
- Scansione e lettura metrica del trimetro giambico
- Lettura metrica, analisi e traduzione del prologo (vv. 1-76) dell'*Alceste*

PLATONE

- Lettura integrale in italiano dell'*Apologia di Socrate*
- Lettura, analisi del testo e traduzione del seguente brano dell'*Apologia di Socrate*:
 - La morte: *aut finis aut transitus* (40c-42a)

POLIBIO

- Lettura, analisi del testo, traduzione e commento dei seguenti brani delle *Storie*:
 - Gli storici hanno il dovere di essere imparziali (*Storie* I, 14, 1-5)
 - *Historia magistra vitae* (*Storie* I, 35, 6-10)
 - Il rapporto di causalità nei fatti storici: causa, pretesto, inizio (*Storie* III, 6, 1-3, 6-8)
 - La religione romana: *instrumentum regni* (*Storie* VI, 56, 6-12)

SINTASSI

Ripasso delle strutture morfosintattiche della lingua greca attraverso la traduzione di brani d'autore contestualizzati e decontestualizzati

LIBRI DI TESTO

R. ROSSI - U.C. GALLICI - G. VALLARINO - L. PASQUARIELLO – A. PORCELLI,
Ελληνικά, Letteratura Testi Cultura Greca Voll. 2B, 3A, 3B, Paravia

EURIPIDE, *Alceste* a cura di A. Vanacore e G. Domestico, Paravia

M. PINTACUDA-M.VENUTO, *Poeti e prosatori greci, vol.4 antologia platonica*, Palumbo editore

La docente Maria Teresa Sorrenti

Venosa, 15 maggio, 2016

Materia: SCIENZE NATURALI
Docente Prof.ssa Lidia Leggeri
Classe VB Classico
Anno Scolastico 2015-2016

PROGRAMMA DI BIOLOGIA

L'ORGANIZZAZIONE DEL CORPO UMANO

Il corpo umano presenta un'organizzazione gerarchica

I tessuti: cellule specializzate per una funzione

I tessuti epiteliali hanno una funzione di rivestimento, di secrezione e di ricezione degli stimoli

I principali tipi di tessuti epiteliali

Il tessuto muscolare permette il movimento

I principali tipi di tessuti muscolari

I tessuti connettivi sostengono e svolgono funzioni metaboliche

I connettivi propriamente detti

I connettivi specializzati

Il tessuto nervoso è composto da neuroni e cellule gliali

Organi, sistemi e apparati: uno sguardo d'insieme

Gli apparati o sistemi sono costituiti da organi

Il sistema nervoso e il sistema endocrino lavorano insieme

Le membrane interne rivestono le cavità del corpo

La cute riveste la superficie esterna del nostro corpo

L'omeostasi: come mantenere costante l'ambiente interno

L'omeostasi richiede una regolazione fisiologica

I meccanismi dell'omeostasi

Un esempio di omeostasi: la regolazione della temperatura corporea

Il termostato dei vertebrati si serve delle informazioni di feedback

L'APPARATO CARDIOVASCOLARE E IL SANGUE

L'organizzazione dell'apparato cardiovascolare

Un sistema chiuso con una doppia circolazione

L'anatomia dell'apparato cardiovascolare e i movimenti del sangue

Il cuore è il motore dell'apparato cardiovascolare

L'anatomia del cuore

Il ciclo cardiaco: il cuore si contrae ritmicamente e spontaneamente

Il battito cardiaco si origina nel cuore ed è controllato dal sistema nervoso

I vasi sanguigni e il movimento del sangue

Le arterie sono resistenti ed elastiche, e sopportano una pressione intermittente

I capillari scambiano sostanze grazie a un flusso lento e regolare

Le pareti sottili dei capillari permettono scambi nei due sensi

Le vene adottano particolari accorgimenti per riportare il sangue al cuore

I meccanismi di scambio e la regolazione del flusso sanguigno

Gli scambi fra il liquido interstiziale e il sangue avvengono nei capillari
Le arterie regolano la distribuzione del sangue nei capillari
Stimoli nervosi e ormoni controllano il flusso del sangue a livello generale

La composizione e le funzioni del sangue

I componenti del sangue: gli elementi figurati e il plasma
Gli eritrociti trasportano i gas respiratori
I leucociti svolgono molti ruoli di difesa
Le piastrine sono essenziali per la coagulazione
L'emopoiesi avviene nel midollo osseo
Il plasma è una soluzione complessa

L'APPARATO RESPIRATORIO E GLI SCAMBI GASSOSI

L'organizzazione e la funzione dell'apparato respiratorio

I due processi della respirazione polmonare: la ventilazione e lo scambio di gas
L'anatomia dell'apparato respiratorio umano
I polmoni aderiscono alle cavità toraciche mediante le pleure

La meccanica della respirazione: la ventilazione polmonare

La ventilazione avviene grazie ai cambiamenti di pressione all'interno della cavità toracica
Le secrezioni del tratto respiratorio coadiuvano la ventilazione
La ventilazione è controllata dal sistema nervoso

Il sangue e gli scambi dei gas respiratori

Lo scambio polmonare dei gas
Lo scambio sistemico dei gas
Il trasporto dell'ossigeno avviene in due modi diversi
Il diossido di carbonio è trasportato nel sangue sotto forma di ione bicarbonato
La mioglobina: una riserva di ossigeno

L'APPARATO DIGERENTE E L'ALIMENTAZIONE

L'organizzazione e la funzione dell'apparato digerente

Dal cibo ai nutrienti: il lavoro dell'apparato digerente
A cosa serve la digestione
L'organismo umano ha bisogno di una grande varietà di nutrienti
I macronutrienti sono elementi necessari in grandi quantità al nostro organismo
I micronutrienti sono elementi minerali necessari in quantità minime
Dei nutrienti particolari: le vitamine
L'organizzazione dell'apparato digerente
L'anatomia dell'apparato digerente

Dalla bocca allo stomaco: le prime fasi della digestione

Nella cavità orale il cibo viene frantumato e ha inizio la digestione dell'amido
Nello stomaco procede la digestione meccanica e quella chimica
Lo stomaco rilascia gradualmente il suo contenuto nell'intestino tenue

L'intestino lavora in sinergia con il pancreas e il fegato

La maggior parte della digestione chimica avviene nell'intestino tenue
Il fegato svolge numerose funzioni oltre a quella digestiva
Il fegato dirige il traffico delle molecole che alimentano il metabolismo
Il pancreas è una ghiandola esocrina ed endocrina
Le sostanze nutritive vengono assorbite nell'intestino tenue
L'acqua e gli ioni inorganici sono assorbiti nell'intestino crasso

Il controllo della digestione e il metabolismo

Sistema nervoso e ormoni controllano molte fasi della digestione
Il pancreas controlla il metabolismo glucidico

L'APPARATO URINARIO E L'EQUILIBRIO IDROSALINO

L'organizzazione e le funzioni dell'apparato urinario

L'apparato urinario è costituito da diversi organi e svolge varie funzioni
I reni producono l'urina, che viene poi convogliata all'esterno del corpo
Per mantenere l'equilibrio idrico è indispensabile controllare il volume di acqua e la concentrazione dei soluti
I reni eliminano i cataboliti azotati e altre molecole di scarto

Il nefrone è l'unità funzionale del rene

Il rene è formato da nefroni fittamente vascolarizzati
L'anatomia del nefrone: il glomerulo
L'anatomia del nefrone: il tubulo renale
L'organizzazione dei vasi sanguigni del rene è strettamente correlata a quella dei nefroni
Il glomerulo filtra il sangue e i tubuli renali convertono il filtrato in urina

I nefroni modulano la loro attività in relazione alle esigenze dell'organismo

I reni producono urina a concentrazione variabile a seconda dello stato di idratazione dell'organismo
La moltiplicazione controcorrente è essenziale per generare il gradiente osmotico verticale nella midollare
Lo scambio controcorrente mantiene il gradiente osmotico verticale

I meccanismi che regolano le funzioni dei reni

La velocità di filtrazione glomerulare è stabile
L'azione dell'ormone antidiuretico

IL SISTEMA LINFATICO E L'IMMUNITA'

Il sistema linfatico, gli organi linfatici e la difesa immunitaria

Due diverse strategie: l'immunità innata e l'immunità adattativa

Il sistema linfatico è costituito dai vasi linfatici e dai linfonodi

Gli organi linfatici si dividono in primari e secondari

L'immunità innata: la prima linea di difesa dell'organismo

Le difese esterne impediscono a organismi estranei di penetrare nel corpo

Le difese interne si attivano quando i patogeni penetrano nei tessuti

L'infiammazione è una risposta complessa al danneggiamento di un tessuto

I linfociti sono responsabili dell'immunità adattativa

Il riconoscimento degli antigeni è specifico

La varietà dei recettori antigenici è determinata geneticamente

In risposta all'antigene, il linfocita prolifera per selezione clonale e produce una memoria

I linfociti B e T producono due tipi di risposta immunitaria che interagiscono tra loro

La risposta immunitaria umorale

Le plasmacellule sono responsabili della risposta primaria

I diversi anticorpi condividono una struttura comune, ma agiscono in modi diversi

La risposta immunitaria cellulare

Esistono due tipi di linfociti T: helper e citotossici

Le proteine MHC marcano le nostre cellule e identificano il *self*

Le proteine MHC presentano gli antigeni ai linfociti T

Le proteine MHC I e MHC II attivano i diversi linfociti T

Le proteine MHC sono alla base della tolleranza nei confronti del *self*

La memoria immunologica

Il titolo anticorpale si modifica durante la risposta primaria e secondaria

L'immunità si può acquisire naturalmente o artificialmente

Esistono diversi tipi di vaccini

Vaccinazioni obbligatorie e vaccinazioni raccomandate

L'immunità passiva avviene in seguito al trasferimento di anticorpi

IL SISTEMA ENDOCRINO

L'organizzazione e la funzione del sistema endocrino

Gli ormoni sono messaggeri chimici che agiscono su specifiche cellule bersaglio

Gli ormoni hanno natura chimica diversa

Gli ormoni idrosolubili e liposolubili agiscono con meccanismi differenti

Gli ormoni vengono secreti da cellule isolate o da piccole ghiandole

La secrezione ormonale non è continua ed è modulata in risposta a particolari stimoli
Il sistema endocrino lavora in sinergia con il sistema nervoso
Come comunicano il sistema endocrino e il sistema nervoso?

A livello di ipofisi e ipotalamo si integrano funzioni nervose ed endocrine

La neuroipofisi rilascia due ormoni ipotalamici: ADH e ossitocina
L'adenipofisi produce molti ormoni e controlla diverse ghiandole endocrine
Alcuni ormoni ipotalamici esercitano un controllo sull'ipofisi anteriore

Tiroide e paratiroidi regolano il metabolismo e l'omeostasi

La struttura della tiroide
L'ormone tiroideo regola il metabolismo cellulare, sotto il controllo di ipofisi e ipotalamo
La calcitonina e il paratormone regolano i livelli ematici di calcio
La vitamina D agisce come un vero e proprio ormone

Il pancreas endocrino e il controllo della glicemia

La struttura del pancreas endocrino
L'insulina e il glucagone sono antagonisti
Anche la somatostatina partecipa al controllo della glicemia

Il surrene è costituito da due ghiandole endocrine distinte

La struttura e le funzioni delle ghiandole surrenali
La regione midollare produce ormoni che funzionano da neurotrasmettitori
La regione corticale produce tre diverse categorie di steroidi

Le gonadi producono steroidi sessuali

Gli ormoni sessuali determinano i caratteri sessuali primari e secondari
Gli ormoni sessuali sono indispensabili durante lo sviluppo embrionale
Gli ormoni sessuali controllano i cambiamenti puberali
Gli ormoni prodotti dall'epifisi e dal timo
Molti apparati producono ormoni per funzioni specifiche

IL SISTEMA MUSCOLO-SCHELETRICO

Il sistema muscolare

Una panoramica del tessuto muscolare
Le caratteristiche dei muscoli scheletrici
L'unità funzionale delle fibre muscolari striate: le miofibrille
Durante la contrazione muscolare i filamenti scorrono e il sarcomero si accorcia
Il meccanismo molecolare della contrazione
Le interazioni fra actina e miosina sono controllate dai potenziali di azione
La risposta graduale di un muscolo scheletrico deriva dalla somma di singoli eventi contrattili
Le contrazioni muscolari possono essere isotoniche o isometriche
La muscolatura liscia provoca lenti fenomeni contrattili di molti organi interni
Il tessuto muscolare cardiaco fa pompare il cuore

Il sistema scheletrico

Le ossa si sviluppano dai tessuti connettivi

Le ossa si accrescono durante la crescita e vengono rimodellate per tutta la vita

Le articolazioni permettono i movimenti di muscoli e ossa

Le articolazioni sinoviali consentono i movimenti di braccia e gambe

Le ossa che presentano articolazioni comuni possono agire come sistemi di leve

PROGRAMMA DI CHIMICA ORGANICA

Ibridazione del carbonio: sp^3 , sp^2 , sp .

Isomeria di struttura: isomeria di catena, isomeria di posizione, isomeria di gruppo funzionale.

Stereoisomeria: isomeria geometrica, enantiomeria, diastereoisomeria.

Gli alcani: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di preparazione degli alcani, reazioni degli alcani.

Gli alcheni: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di preparazione degli alcheni, reazioni degli alcheni.

Gli alchini: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di preparazione degli alchini, reazioni degli alchini.

Gli alcoli: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di preparazione degli alcoli, reazioni degli alcoli.

Aldeidi e chetoni: nomenclatura, reazioni di preparazione.

Gli acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di preparazione degli acidi carbossilici, reazioni degli acidi carbossilici, derivati degli acidi carbossilici.

Il benzene: struttura del benzene, reazioni del benzene, derivati del benzene.

Venosa, 15 maggio 2016

La docente
Lidia Leggieri

**PROGRAMMA DI
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**
svolto dalla prof.ssa Giuseppina Falcone
classe 5 A
a.s. 2015-2016

Giacomo Leopardi

- La vita.
- Il pensiero. La natura benigna. Il pessimismo storico. La natura malvagia. Il pessimismo cosmico.
- La poetica del "vago e dell'indefinito". L'infinito nell'immaginazione. Il bello poetico. Antichi e moderni.
- Leopardi e il Romanticismo
- Le Lettere e gli scritti autobiografici
- I *Canti*. Le *Canzoni*. Gli *Idilli*. Il "*Ciclo di Aspasia*". La polemica contro l'ottimismo progressista. La *Ginestra* e l'idea leopardiana di progresso
- Le *Operette morali* e l'"arido vero"
- Approfondimenti critici:
- Emanuele Severino Giacomo Leopardi, *La Ginestra*.
- Cesare Luporini Leopardi e la delusione storica
 - Brani studiati:
 - Dalle *Lettere*: "Sono così stordito dal niente che mi circonda", "Mi si svegliarono alcune immagini antiche ..."
 - Dallo *Zibaldone*: La teoria del piacere (514-516). Il vago, l'indefinito e le rimembranze (514-516)
 - Dai *Canti*: *l'Infinito*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante nell'Asia*, *La Ginestra o il fiore del deserto*, *Il sabato del villaggio*, *La sera del dì di festa*, *A sé stesso*, *Il passero solitario*
 - Dalle *Operette Morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*
 - Dai *Pensieri*: VI, IX, XII

L'Età postunitaria

- Gli intellettuali di fronte alla modernizzazione
- Il Positivismo
- Il mito del progresso
- le istituzioni culturali e gli intellettuali
- La Scapigliatura: E. Praga

Il Naturalismo francese

- I fondamenti teorici
- Zola: *Il ciclo dei Rougon -Macquart*
- Flaubert: da *Madame Bovary*, I capp. VI-VII
- **Il romanzo realista in Europa**
- Cenni sui maggiori autori e letture sparse da: Dickens, Dostoievskij, Tolstoj.

• **Il Verismo italiano**

- La poetica di Capuana e Verga.

• **Giovanni Verga**

- La vita
- I romanzi preveristi: *Una peccatrice*, *Storia di una capinera*, *Eva*, *Eros e Tigre reale*
- La svolta verista
- La poetica dell'impersonalità. La tecnica narrativa: la scomparsa del narratore "onnisciente" e la "regressione", lo straniamento
- Il "diritto di giudicare" e il pessimismo
- Il valore conoscitivo e critico del pessimismo
- *Vita dei campi*
- *Il ciclo dei Vinti*
- *I Malavoglia*: l'intreccio; l'irruzione della storia; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo
- *Le Novelle rusticane*, *Per le vie*, *Cavalleria rusticana*
- *Il Mastro Don Gesualdo*
 - Brani letti:
 - Da *L'amante di Gramigna*, *Prefazione*: Impersonalità e regressione
 - Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*
 - Da *Novelle rusticane*: *La roba*, *Libertà*
 - Da *I Malavoglia*: *Prefazione*, I "vinti" e la "fiumana del progresso"; Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, cap.1; La conclusione del romanzo, cap. XV
 - Da *Mastro don Gesualdo* La morte di Mastro don Gesualdo

Il Decadentismo

- La visione del mondo decadente: il mistero e le corrispondenze, gli strumenti irrazionali del conoscere
- La poetica del Decadentismo: l'estetismo, l'oscurità del linguaggio, le tecniche espressive; il linguaggio analogico e la sinestesia
- Temi: decadenza, lussuria e crudeltà; la malattia e la morte; vitalismo e superomismo; gli eroi decadenti; il fanciullino e il superuomo

- Charles Baudelaire: vita, *I fiori del male*
 - Brani letti:
 - Da *I Fiori del male: L'albatro, Spleen, Corrispondenze*
 - L'estetismo e *Il ritratto di Dorian Gray* di O. Wilde
- La poesia simbolista Paul Verlaine *Languore*

Il romanzo decadente in Europa

- Joris-Karl Huysmans da *Controcorrente* La realtà sostitutiva
- Oscar Wilde da *Il ritratto di Dorian Gray* I principi dell'estetismo

Gabriele D'Annunzio

- La vita: la vita mondana e l'impegno politico
- L'Estetismo e la sua crisi: da *Il piacere* alla fase della "bontà"
- I romanzi del superuomo: *Trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco, Forse che sì forse che no*
- Le opere drammatiche
- *Le Laudi: Maia, Elettra e Alcyone*
- Il periodo notturno
 - Brani letti e analizzati
 - Da *Il piacere*: Andrea Sperelli ed Elena Muti (III, cap. II)
 - Da *Le vergini delle rocce*: Il programma politico del superuomo
 - Da *Alcyone*: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto

Giovanni Pascoli

- La vita: tra studi e drammi familiari
- La crisi della matrice positivista e l'approdo ai simboli
- Il fanciullino
- L'ideologia politica: dal socialismo al nazionalismo
- Il poeta delle "piccole cose"; la predicazione umanitaria e il sentimentalismo.
- Il mito dell'infanzia e della famiglia
- Le angosce e le lacerazioni della coscienza moderna
- L'originalità delle soluzioni formali
- *Myrica*, I Poemetti, I Canti di Castelvecchio, I Poemi conviviali, i Carmina, le ultime raccolte
 - Brani letti e analizzati:
 - Da *Il fanciullino*: una poetica decadente

- Da *Myrica: I puffini dell'Adriatico, Arano, Lavandare, X Agosto, L'assiolo, Temporale, Novembre, Il lampo*
- Da *I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*
- **La stagione delle avanguardie**
- La lirica del primo Novecento in Italia (cenni)

Italo Svevo

- Vita.
- Le influenze culturali e letterarie. Il ruolo della psicoanalisi. l'incontro con Joyce
- *Una vita*: vicenda, l'inetto e i suoi antagonisti, l'impostazione narrativa
- *Senilità*: vicenda, la struttura psicologica del protagonista, l'"inetto" e il superuomo
- *La coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo, le vicende, l'inattendibilità del narratore, l'inefficienza come condizione aperta
 - Brani letti e analizzati
 - Da *Una vita*: Le ali del gabbiano, cap. VIII;
 - Da *La coscienza di Zeno*: La morte del padre, cap. IV
 - *Senilità* (lettura integrale)

Luigi Pirandello

- Vita
- Il vitalismo;
- La critica dell'identità individuale;
- La trappola della vita sociale;
- Il relativismo conoscitivo
- L'"umorismo"
- Le poesie e le novelle. Le novelle "siciliane" e "piccolo borghesi"
- *L'Esclusa, Il turno, I vecchi e i giovani, Suo marito.*
- *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*
- *Uno, nessuno e centomila* (lettura integrale)

- *Il fu Mattia Pascal*
- Gli esordi teatrali e il periodo grottesco: *Così è (se vi pare), Il giuoco delle parti*
- Il metateatro: *Sei personaggi in cerca d'autore; Enrico IV*
- Brani letti: *Il treno ha fischiato, Ciàula scopre la luna*

Tra le due guerre, lo scenario.

La narrativa nel primo Novecento: **Franz Kafka** da *Lettera al padre* Mio caro papà

Umberto Saba

- Vita.
Da *Il Canzoniere A mia moglie*

Giuseppe Ungaretti

- Vita
Da *L'allegria*
 - *Il porto sepolto, Veglia, Sono una creatura, Mattina, Soldati*

L'Ermetismo

Salvatore Quasimodo

- Vita
Da *Acque e terre*
 - *Ed è subito sera*

Eugenio Montale

- Vita
Da *Ossi di seppia*
 - *Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato*
- Da *Le occasioni*
- *Non recidere forbice quel volto*

Dante Alighieri

Da *La Divina Commedia. Paradiso*

Lettura e analisi dei seguenti Canti: I, III, VI, XI, XII, XVII, XXXIII

Testi adottati:

IL PIACERE DEI TESTI, Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Pearson .Vol. Giacomo Leopardi e vol. 5- 6 Dall'età postunitaria al primo novecento- Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri

La docente Giuseppina Falcone

Venosa,15, maggio, 2016

Accertamento del possesso dei prerequisiti: Le disequazioni

Richiami sul concetto di disequazioni;

Risoluzioni di disequazioni di 1° grado;

Risoluzioni di disequazioni di 2° grado o ad esse riconducibili;

Risoluzioni di disequazioni di grado superiore al 2° grado;

Risoluzioni di disequazioni logaritmiche ed esponenziali;

La funzione di una variabile

Generalità sulle funzioni e loro classificazione;

Determinazione del dominio di una funzione;

Determinazione degli intervalli di positività e negatività di una funzione;

Limiti e continuità di una funzione

Limite finito di una funzione per x tendente ad un valore finito;

Limite finito di una funzione per x tendente all'infinito;

Limite infinito di una funzione per x tendente ad un valore finito;

Limite infinito di una funzione per x tendente all'infinito;

Teoremi generali sui limiti: Teorema della permanenza del segno, Teorema del confronto (solo enunciati);

Funzioni Continue e calcolo dei limiti;

L'algebra dei limiti e delle funzioni continue

Teoremi sul calcolo dei limiti (solo enunciati);

Limiti delle funzioni razionali;

Limiti notevoli;

Forme indeterminate;

Grafico probabile di una funzione;

Derivata di una funzione

Rapporto incrementale di una funzione.

Derivata di una funzione;

Significato geometrico della derivata;

determinazione della retta tangente ad una curva in un punto;

Continuità delle funzioni derivabili;
Derivate fondamentali;
Teoremi sul calcolo delle derivate (solo enunciati);
Derivata di una funzione di funzione;
Derivata di una funzione inversa;
Derivate di ordine superiore al primo;
Teoremi di dell'Hôpital (solo enunciati)

La docente Rita Parmentola

Venosa, 15, Maggio 2016

Programma di Fisica

Le proprietà elettriche della materia

- La carica elettrica
- La forza elettrica
- Ionizzazione ed elettrizzazione
- Materiali conduttori e materiali isolanti

Il campo elettrico

- Il vettore campo elettrico
- Il potenziale elettrico
- L'equilibrio elettrostatico
- I generatori di tensione
- Scariche fulmini e scintille
- La capacità elettrica e i condensatori

La corrente elettrica e i circuiti

- Il circuito elettrico
- L'intensità di corrente
- La prima legge di Ohm
- La resistenza elettrica

- La seconda legge di Ohm
- Circuiti con resistenza in serie
- Circuiti con resistenza in parallelo
- I semiconduttori e l'elettronica
- La corrente elettrica nei fluidi

Magneti e campo magnetico

- La forza magnetica
- Il campo magnetico
- Effetti magnetici della corrente elettrica
- Origine microscopica del magnetismo
- Azioni dei campi magnetici sulle correnti elettriche
- La forza magnetica su una carica in movimento

La docente Rita Parmentola

Venosa, 15 Maggio 2016

PROGRAMMA DI INGLESE

A.S.2015-16

CLASSE 5A CLASSICO

LETTERATURA: MINGAZZINI – SALMOIRAGHI

WITNESS TO THE TIMES COMPACT – PRINCIPATO

Vol. 2 - 3

I° Quadrimestre

THE ROMANTIC PERIOD

HISTORICAL BACKGROUND – THE HANOVERIANS: GEORGE III (NAPOLEON)
GEORGE IV (CATHOLIC EMANCIPATION – METROPOLITAN POLICE)
WILLIAM IV (FIRST REFORM BILL. ABOLITION OF SLAVERY
FACTORY ACTS).

SOCIAL BACKGROUND – CONSEQUENCES OF THE INDUSTRIAL
REVOLUTION

COMBINATIONS ACTS – THE PETERLOO MASSACRE – TRADE UNIONS
POSITIONS OF WOMEN

LITERARY PRODUCTION – THE ROMANTIC MOVEMENT – DEMOCRATIC
IDEALS – LITERARY BACKGROUND – POETRY – LANGUAGE AND VERSE
FORM – TASK OF THE POET – FEATURES AND THEMES – IMAGINATION –
NATURE (PHILOSOPHICAL THEORIES)

WILLIAM WORDSWORTH (1770 – 1850)

LIFE AND WORKS – LYRICAL BALLADS (GENESIS –
FEATURES) THEMES (CHILDHOOD – NATURE)

LYRICAL BALLADS: POETRY IS THE SPONTANEOUS OVERFLOW OF POWERFUL
FEELINGS

INTIMATIONS OF IMMORTALITY: OUR BIRTH IS BUT A SLEEP

TINTERN ABBEY

SAMUEL T. COLERIDGE (1772 – 1834)

LIFE AND WORKS – FEATURES AND THEMES – THE RIME – WORDSWORTH
AND COLERIDGE

GENESIS OF THE “LYRICAL BALLADS” FROM BIOGRAFIA LITERARIA

THE RIME OF THE ANCIENT MARINER

GEORGE BYRON (1788 – 1824)

LIFE AND WORKS – FEATURES AND THEMES –

THE BYRONIC HERO

CHILDE HAROLD’S PILGRIMAGE: EXTRACT I

THE COLISEUM BY MOONLIGHT

THE VICTORIAN AGE

HISTORICAL BACKGROUND – THE HANOVERIANS:QUEEN VICTORIA – INLAND POLICY(CHARTISM – TRADE UNION ACT – SECOND AND THIRD REFORM BILL – LABOUR PARTY – IRELAND – REPEAL OF CORN LAWS – FREE TRADE – GREAT INTERNATIONAL EXHIBITION – SOCIAL ACHIEVEMENTS) FOREIGN POLICY(INDIAN MUTINY – BRITISH EMPIRE – THE BOER WAR – THE CRIMEAN WAR) EDWARD VII(THE EDWARDIAN AGE:REFORMS)

SOCIAL BACKGROUND:OPTIMISM – SOCIAL PROBLEMS – THE VICTORIANS COMPROMISE – FABIAN SOCIETY – RESPECTABILITY – THE VICTORIAN FAMILY – THE VICTORIAN HOUSE – PHILOSOPHICAL CURRENTS – PESSIMISM

II° Quadrimestre

EARLY VICTORIAN FICTION

CHARLES DICKENS (1818 – 1870)

FEATURES AND WORKS(HUMOUR – PATHOS – PAINTER OF ENGLISH LIFE - SOCIAL AND HUMANITARIAN NOVELS)

DAVID COPPERFIELD:EXTRACT I

OLIVER TWIST:LUNCH TIME

LATE VICTORIAN FICTION

NATURALISM – ZOLA – HARDY

THOMAS HARDY (1840 – 1928)

THE WESSEX NOVELIST(NATURE – ROMANTICISM AND REALISM – NATURALISM AND PESSIMISM – CHARACTERS – TECHNIQUE) TESS – FEATURES

TESS OF THE D'UBERVILLES:JUSTICE IS DONE

AESTHETICISM – IMPRESSIONISM – DECADENTISM

OSCAR WILDE (1854 – 1900)

THE DECADENT AESTHETE(DORIAN GRAY) THE NOVEL AND THE SOCIAL WORLD
THE DRAMATIST.

THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST: MY PARENTS LOST ME

THE PICTURE OF DORIAN GRAY: DORIAN'S DEATH

EXTRACT FROM THE PROFUNDIS

THE TWENTIETH CENTURY

LITERARY PRODUCTION – PROSE

MODERNISM:STREAM OF CONSCIOUSNESS – INTERIOR MONOLOGUE

JAMES JOYCE (1882 – 1941)

JOYCE'S CONCEPTION OF THE ARTIST – FEATURES AND THEMES –
DUBLINERS(EPIPHANY) – ULYSSES(PARALLEL WITH ODYSSEY – INTERIOR
MONOLOGUE).

DUBLINERS: THE DEAD - I THINK HE DIED FOR ME

ULYSSES:

BLOOM'S TRAIN OF THOUGHTS

MOLLY'S MONOLOGUE

THE DYSTOPIAN NOVEL

GEORGE ORWELL(1903-1950)

ANIMAL FARM

THE FINAL PARTY

THE THEATRE OF THE ABSURD

SAMUEL BECKETT

WAITING FOR GODOT:HE WON'T COME THIS EVENING

- Lettura del romanzo "Pride and Prejudice" di J. Austen.
- Visione dello spettacolo teatrale in lingua "Pride and Prejudice", a cura del Palchetto Stage.
- Ascolto e comprensione di articoli tratti da Speak up e da giornali inglesi e americani.
- Visione del film in lingua "The importance of being earnest".

La docente

Virginia Rescigno

Venosa, 15 Maggio 2016

ALLEGATO N°2

Titoli percorsi candidati

Briscese Silvia	Tempeste esistenziali: il gesto estremo
Bruscella Maria Antonietta	La follia
Caivano Mariachiara	Pulsioni di vita
Capaldo Arianna	Contorta-mente
Carella Mauro	Forme di scrittura
Cilla Annarita	Il senso del tragico
D'Ercole Maria Paola	Il non - senso
Gatti Raffaella	Metamorfosi e crisi d'identità
Gaudeano Laura	Fascino e seduzione
Labriola Cristina	La crisi dell'intellettuale
Lapolla Raffaella	Odissee della psiche
Pellegrino Carmen	L'inetitudine
Pellegrino Donato	La ricerca della bellezza
Romano Maurizio	Κάλος και Αγαθός
Talucci Giandomenico	Mistero della fede
Tarquinio Giulia	Fuori dal nido
Zinfullino Simona	Maschera e identità

ALLEGATO N°3

Simulazione III Prova Esame di Stato

Anno scolastico 2015-2016

Classe 5 sez. A

Data: 23/03/2016

Discipline: Inglese-Filosofia-Scienze –Matematica

Tipologia:

Trattazione sintetica (max 20 righe a quesito)

Tempo:

2 ore

Domande:

1. **Inglese:** Point out how T.Hardy's main theories can be traced back in the story of 'Tess of the d'Urbervilles'.
2. **Filosofia:** Riassumi le caratteristiche essenziali dell'etica kantiana muovendo dalla distinzione tra imperativo categorico e imperativo ipotetico.
3. **Scienze:** Descrivi i meccanismi dell'immunità ed evidenzia le differenze di strategia difensiva tra questa e l'immunità acquisita.
4. **Matematica:** Dopo aver dato la definizione di funzione, enuncia le principali caratteristiche di una funzione e classifica le funzioni matematiche (Max 20 righe).

Determina il dominio delle seguenti funzioni:

$$y = \frac{x-5}{x^2-5x+6};$$

$$y = \log(x^2 - 1);$$

$$y = \sqrt{x^2 - 9};$$

Elenco dei Candidati

<i>COGNOME</i>	<i>NOME</i>	<i>FIRMA</i>
<i>BRISCESE</i>	<i>SILVIA</i>	
<i>BRUSCELLA</i>	<i>MARIA ANTONIETTA</i>	
<i>CAIVANO</i>	<i>MARIACHIARA</i>	
<i>CAPALDO</i>	<i>ARIANNA</i>	
<i>CARELLA</i>	<i>MAURO</i>	
<i>CILLA</i>	<i>ANNARITA</i>	
<i>D'ERCOLE</i>	<i>MARIA PAOLA</i>	
<i>GATTI</i>	<i>RAFFAELLA</i>	
<i>GAUDEANO</i>	<i>LAURA</i>	
<i>LABRIOLA</i>	<i>CRISTINA</i>	
<i>LAPOLLA</i>	<i>RAFFAELLA</i>	
<i>PELLEGRINO</i>	<i>CARMEN</i>	
<i>PELLEGRINO</i>	<i>DONATO</i>	
<i>ROMANO</i>	<i>MAURIZIO</i>	
<i>TALUCCI</i>	<i>GIANDOMENICO</i>	
<i>TARQUINIO</i>	<i>GIULIA</i>	
<i>ZINFOLLINO</i>	<i>SIMONA</i>	