



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE
"QUINTO ORAZIO FLACCO"
VENOSA**



A tutti i candidati all'iscrizione al Liceo Musicale
Ai genitori/esercenti patria potestà dei candidati
Sito istituzionale

**PROVE DI AMMISSIONE AL LICEO MUSICALE A.S. 2019/2020
INFORMATIVA, MODALITA' E CRITERI
APPLICAZIONE ART.8 D.M. 382 11-05-2018**

Secondo quanto stabilito dalla Tabella C allegata al D.M.382/2018, i requisiti teorici e di cultura musicale di base così come i repertori per il primo strumento, sono interpretabili quali repertori di riferimento per l'ammissione al primo anno del Liceo Musicale. In riferimento a quanto stabilito dall'art.2 comma 1 del Regolamento attività del Liceo Musicale, prot. 332/A1 del 28/01/2016, i criteri di accesso al Liceo Musicale prevedono il "superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali".

1 PROVA DI AMMISSIONE

Le prove di ammissione, come previsto dall'art.3 del Regolamento del Liceo Musicale, si svolgeranno presso l'Aula Magna dell'Istituto.

Ogni candidato sosterrà due prove così suddivise:

PROVA SCRITTA

- Attraverso l'ausilio della relativa partitura di un brevissimo brano musicale (max 16 battute) ascoltato, il candidato dovrà identificare, anche a livello elementare, gli elementi quali la simbologia di base tipica di una composizione musicale (note, valori, metro, dinamica, agogica, legature di frase e di portamento, sincope, contrattempo, ritmi iniziali e finali), la tonalità, gli strumenti musicali utilizzati, e/o saper riconoscere genere, epoca, autore.
- Domande a risposta aperta e chiusa di grammatica musicale.

PROVA PRATICA/ORALE

- Esecuzione con lo STRUMENTO PRESCELTO di uno o più brani/studi a scelta del candidato tra quelli contenuti nei **programmi specifici di ogni specialità strumentale**.

Nel caso in cui il candidato sappia suonare anche un altro strumento è opportuno che lo faccia presente alla Commissione, in modo che si possano verificare, attraverso l'esecuzione di un brano, anche le competenze possedute nel secondo strumento.

- Ascolto e riproduzione di brevi sequenze ritmiche e frasi melodiche, proposte dalla commissione, mediante l'utilizzo della voce, delle mani o di semplici strumenti a percussione.
- Lettura estemporanea di una breve sequenza ritmico-melodica con valori di note e pause dalla semibreve alla croma (senza gruppi irregolari).
- Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore.

N.B. In presenza di alunni che NON abbiano svolto una scuola secondaria di primo grado o che scelgano uno strumento musicale non previsto nelle stesse, i candidati sosterranno ugualmente la prova di ammissione a carattere attitudinale e strumentale*.

2 COMPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE PREPOSTA ALLA PROVA DI AMMISSIONE

La prova di ammissione è sostenuta alla presenza di una Commissione per la valutazione dei candidati all'iscrizione al Liceo musicale, appositamente istituita e composta dai seguenti membri:

- il Dirigente Scolastico del Liceo Musicale, con funzione di Presidente;
- il docente referente del Liceo Musicale;
- il docente di Teoria Analisi e Composizione del Liceo;
- uno o più docenti di strumento del Liceo Musicale (componente che varia a seconda dello strumento), individuato/i dal Dirigente Scolastico.

3 SVOLGIMENTO E CALENDARIO DELLA PROVA

La prova si terrà nei giorni immediatamente seguenti la data fissata dal MIUR per la conclusione delle iscrizioni on line, secondo il calendario che sarà pubblicato sul sito web dell'Istituto il giorno successivo, che varrà a tutti gli effetti quale formale atto di convocazione. I candidati dovranno presentarsi presso la sede dell'Istituto recando con sé:

- documento personale in corso di validità dotato di fotografia, che consenta l'identificazione del candidato;
- per la prova di Esecuzione e interpretazione il candidato porterà con sé eventuale programma dei brani e degli esercizi prescelti e lo strumento personale fatta eccezione per quelli non facilmente trasportabili, quali pianoforte, contrabbasso e strumenti a percussione che verranno messi a disposizione dal Liceo Q.O. Flacco. Nel caso in cui i brani in programma prevedano l'accompagnamento pianistico, sarà cura del candidato giungere all'esame con un proprio pianista di fiducia.

4 POSTI DISPONIBILI ED ASSEGNAZIONE DEGLI STRUMENTI

Il liceo Q.O. Flacco è autorizzato ad attivare una sezione di liceo musicale pertanto i posti disponibili per la futura classe Prima Liceo Musicale sono 25 (aumentabili al massimo sino a 27 tenendo conto anche dell'andamento delle possibili reinscrizioni per non ammissione alla classe seconda al termine dell'as.2018/19).

Particolare importanza riveste, nella definizione degli ammessi, la necessità di garantire la presenza della più alta pluralità di strumenti possibili e ciò al fine della qualità e della effettiva possibilità di realizzazione dei percorsi di Musica di Insieme che prevedono quattro diverse sezioni (Archivi, Fiati, Coro Musica da Camera).

L'assegnazione del secondo strumento sarà comunicata successivamente, prima dell'inizio dell'anno scolastico.

5 PUBBLICAZIONE ESITO PROVA DI AMMISSIONE

La valutazione delle prove, elaborata dalla Commissione preposta, scaturirà l'idoneità o la non idoneità per l'iscrizione alla classe prima. La graduatoria finale, redatta in base agli esiti delle prove, verrà pubblicata all'Albo del Liceo nonché sul sito web istituzionale.

I docenti si rendono disponibili a ricevere singolarmente le famiglie e gli studenti interessati a sostenere la prova di ammissione con lo scopo di fornire informazioni, supporto, di conoscenza degli strumenti e della scelta orientativa del percorso degli studi musicali.

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Mimma Carlomagno

Allegato

REQUISITI TEORICI E DI CULTURA MUSICALE DI BASE E REPERTORI DI RIFERIMENTO PER IL PRIMO STRUMENTO PER L'AMMISSIONE AL PRIMO ANNO DEL LICEO MUSICALE Q. ORAZIO FLACCO.

Competenze teoriche e di cultura musicale di base	Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale, lettura del pentagramma in chiave di violino e basso, discriminazione delle altezze dei suoni, prove di riconoscimento e riproduzione di ritmi, e di riproduzione vocale di suoni e linee melodiche in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.
--	---

ARPA*	Per l'ammissione allo strumento è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale. Il candidato inoltre, potrà eseguire a sua scelta una scala maggiore o minore. Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.
BASSO TUBA*	Per l'ammissione allo strumento è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale. Il candidato inoltre, potrà eseguire a sua scelta una scala maggiore o minore. Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.
CANTO*	Per l'ammissione allo strumento è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale consistente anche nell'esecuzione di un brano tratto dal repertorio pop. Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.
CHITARRA	Per l'ammissione allo strumento è prevista l'esecuzione di un facile brano/studio a scelta del candidato tra i seguenti: <ol style="list-style-type: none">Una o più scale a scelta del candidato possibilmente nella massima estensione possibile; alcuni arpeggi a scelta del candidato tratti dall'op. 1 di M. Giuliani. Uno o più studi/brani tratti dalle opere dei principali autori classici (F. Sor, M. Giuliani, M. Carcassi, F. Carulli ecc.).Uno studio/brano di qualunque altro periodo storico (dal rinascimento al

	<p>contemporaneo).</p> <p>Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.</p>
CLARINETTO	<p>Per l'ammissione allo strumento è prevista l'esecuzione di un facile brano/studio a scelta del candidato tra i seguenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Metodo Magnani esercizi sul "LEGATO" 2. Metodo Magnani esercizi sullo "STACCATO" 3. Metodo Lefevre "vol 1" <p>Il candidato inoltre, potrà eseguire a sua scelta una scala maggiore o minore.</p> <p>Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.</p>
CLAVICEMBALO*	<p>Per l'ammissione allo strumento è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale.</p> <p>Il candidato inoltre, potrà eseguire a sua scelta una scala maggiore o minore.</p> <p>Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.</p>
CONTRABBASSO*	<p>Per l'ammissione allo strumento è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale. Il candidato potrà effettuare una scala a scelta tra Fa+ o Sol+ su un'ottava con relativo arpeggio.</p> <p>Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.</p>
CORNO	<p>Per l'ammissione allo strumento musicale, il candidato potrà eseguire a sua scelta un brano/studio previsto dalla tabella C del DM 382/2018.</p> <p>Il candidato inoltre, potrà eseguire a sua scelta una scala maggiore o minore.</p>
CORNETTO*	<p>Per l'ammissione allo strumento è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale.</p> <p>Il candidato inoltre, potrà eseguire a sua scelta una scala maggiore o minore.</p> <p>Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.</p>
FAGOTTO*	<p>Per l'ammissione allo strumento è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale.</p> <p>Il candidato inoltre, potrà eseguire a sua scelta una scala maggiore o minore.</p> <p>Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.</p>
FISARMONICA	<p>Per l'ammissione allo strumento è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale.</p> <p>Il candidato inoltre, potrà eseguire a sua scelta una scala maggiore o minore.</p> <p>Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.</p>
FLAUTO TRAVERSO	<p>Il candidato potrà effettuare una scala con arpeggio a scelta tra DO+, SOL+, RE+, LA+, FA+, SIB+ e Mib+ e l'esecuzione di un facile brano/studio a scelta del candidato tra i seguenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. G. Gariboldi 58 studi per flauto traverso sul "LEGATO" 2. N. Rota 5 pezzi facili per flauto e pianoforte <p>Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.</p>
OBOE	<p>Per l'ammissione allo strumento è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale.</p> <p>Il candidato inoltre, potrà eseguire a sua scelta una scala maggiore o minore.</p> <p>Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.</p>
PERCUSSIONI	<p>Per l'ammissione allo strumento è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale.</p> <p>Il candidato potrà effettuare una scala a scelta tra DO+, FA+, SOL+, RE+, SIB+ su un'ottava con relativo arpeggio e l'esecuzione di un facile brano/studio a scelta del candidato tra i seguenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. TAMBURO D. Agostini, Solfeggio Ritmico vol.1-2 M. Goldenberg, Modern School for Snare Drum G. Bomhof, Metodo di Rullante vol. 1 2. XILOFONO M. Goldenberg, Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone G. Bomhof, Metodo di Percussioni a Tastiera vol. 1 G. Facchin – A. Rampazzo, METODO per vibrafono, xilofono e marimba – Fascicolo I

SEDI:

LICEO CLASSICO – SCIENTIFICO – MUSICALE – Via Emilia, 32 – 85029 Venosa (Pz)

IPSIA - Via degli Altavilla – 85029 Venosa (Pz)

PZIS02100C@ISTRUZIONE.IT

PZIS02100C@PEC.ISTRUZIONE.IT

www.liceovenosa.edu.it

Tel. - Fax 0972 – 35836

Tel. - Fax 0972 - 37074 (plessi IPSIA)

C.F. 86002190766 C.M. PZIS02100C

	<p>G. Whaley – Primary Handbook for mallets 3. TIMPANI G. Bomhof, Metodo per Timpani vol. 1 S. Goodman, Modern Method for Timpani</p> <p>Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.</p>
PIANOFORTE	<p>Per l'ammissione allo strumento musicale, il candidato potrà eseguire a sua scelta un facile brano/studio tratto tra i seguenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J.S. Bach – 23 pezzi facili 2. A. Longo – 40 studietti melodici op. 43 3. C. Czerny - Practical Exercises for Beginners, Op.599 <p>Il candidato inoltre, potrà eseguire a sua scelta una scala maggiore o minore. Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.</p>
SAXOFONO	<p>Per l'ammissione allo strumento musicale è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale. Il candidato potrà eseguire a sua scelta un brano/studio previsto tratto dai seguenti metodi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jaap Kaslelein, Ascolta, leggi e suona. Metodo per saxofono contralto vol.3 ed. De haske 2. G. Lacour. 50 studi facile set progressive, vol.1 3. J.M. Londeix, Il sassofono nella nuova didattica, vol.1 <p>Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.</p>
TROMBA	<p>Per l'ammissione allo strumento musicale, il candidato potrà eseguire a sua scelta un facile brano/studio tratto tra i seguenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hering Sigmund 50 recreational studies for the young trumpeter 2. Fulvio Meldini 34 studi per tromba e strumenti congeneri <p>Il candidato inoltre, potrà eseguire a sua scelta una scala maggiore o minore. Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.</p>
VIOLA*	<p>Per l'ammissione allo strumento è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale. Il candidato inoltre, potrà eseguire a sua scelta una scala maggiore o minore. Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.</p>
VIOLA DA GAMBA*	<p>Per l'ammissione allo strumento è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale. Il candidato inoltre, potrà eseguire a sua scelta una scala maggiore o minore. Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.</p>
VIOLINO	<p>Per l'ammissione allo strumento musicale, il candidato potrà eseguire una scala a sua scelta ed un facile brano/studio tratto tra i seguenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Alberto Curci 50 studietti melodici e progressivi op.22 <p>Il candidato inoltre, potrà eseguire a sua scelta una scala maggiore o minore. Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.</p>
VIOLONCELLO	<p>Per l'ammissione allo strumento musicale, il candidato potrà eseguire una scala a sua scelta ed un facile brano/studio tratto tra i seguenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dotzauer Metodo per violoncello 1 <p>Il candidato inoltre, potrà eseguire a sua scelta una scala maggiore o minore. Nel caso di acquisite pregresse competenze strumentali specifiche, si farà riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.</p>

ALLEGATO: TABELLA C del DM 382/2018